

<span></span>	
<div>دیده ها</div>	
<div>و شنیده ها</div>	

### نفوذ روس و انگلیس

- قسمت شصت و نهم**

خاطرات میرزا ابولقاسم خان کمال زاده (منشی سفارت امپراتوری آلمان در ایران)در این کتاب مشکلات ایران در جنگ بین المللی ۱۹۱۸-۱۹۱۴ و غارت و چپاول بیگانگان بر سرزمین پهناور ایران بررسی شده است تا نسل جوان و پوینده ما از جفاهایی که بر ایران وارد شده آگاه شوند و بدانند درطول تاریخ چه وقایعی رخ داده است.

- با تشکر از فریدون دبیری**

اواخر ژانویه ۱۹۵۱ که آقای "لینن" خانمش در قنسلگری آمریکا آزادانه می زیستند ، روز ۲۷ ژانویه تولد امپراتور آلمان را که پنجاه و ششمین سالروز تولد وی پهلوم دوم بود ، در قنسلگری آلمان جشن مفصلی برپا کردند که کنفل حکومت تئریزو و تمام روسای ادارات ، لباس رسمی و جبه و اعیان و سایر طبقات برای تبریک به قنسول آلمان در قنسلگری حضور یافته و با کمال بشاشت مجلس جشن برگزار شد و در همین روز صدای غرش توپ از دور شنیده شد و معلوم شد قوای کمکی برای روسها رسیده و شروع به حمله کرده اند .

**۱۹۲۳شمسی اول ربیع الاول ۱۳۳۳ قمری مطابق ۸ بهمن ۱۹۲۳شمسی برابر ۲۸ ژانویه ۱۹۵۱میلادی**

امروز از صبح صدای غرش توپ متوالی با خانشم در قنسلگری می رسید .پیش از ظهر به بالای باق قنسلخانه آمریکا رفتم تا وضعیت اطراف شهر را ملاحظه نمایم .علاوه بر صدای توپخانه دشمن ، صدای شصت تیر نیز به خوبی شنیده می شد . در همین موقع شنیدم ، راغب بیگ قنسول جدید ترکیه وارد شد ، تبریز شده ، عده ای از کردها نیز در شهر دیده شدند و گفتند طرفین در شمال رودخانه آچی مشغول جنگ می باشند .

ابراهیم فوزی بیگ افسر ترک به من اطلاع داد که ساعت سه و نیم بعدازظهر از تبریز خارج خواهد شد و من هم در همان ساعت خود را به اورسانم که با تفاق از شهر خارج شوم . من وسائل سفر را فراهم کرده وچمدان و غیره را با درشکه به خانه فوزی بیگ فرستادم .

یک اسب سواری برای شاهزاده ابوالفتح میرزا منشی قنسلگری آلمان فرستادم و اسب دیگری را برای سواری خود من آماده کردند . خانم من در حال گریه و قنسول آمریکا درحالیکه به خستی از ریختن انگل خودداری می کرد ، من را تا خیابان مشایعت کردند. درموقع خداحافظی، قنسول آمریکا جلو آمده سواری من را در دست گرفت و گفت من به شما قول می‌دهم که اگر در راه برای شماخطری پیش آمده،رسما گواهی خواهم داد که با چه شجاعت زیاد الوصفی تا آخرین لحظه وظیفه خود را انجام داده اید. حرفهای قنسول آمریکا هنوز تمام نشده بود که صدای سم اسبهای سواران کرد اسکورت فوزی بیگ بلند شد.

در حالیکه در جلو اسکورت دو نفر سوار پیرقهای قرمز و سبز پیغمبره را در دست داشتند. "فوزی بیگ" سوار درشکه سیار عالی با چرخ های لاستیکی بود و چون من را دید توقف کرده و به اصرار من را از اسب پیاده کرده به درشکه خود سوار کرد و حرکت کردیم.

**ادامه دارد...**

<span></span>	
<div>صنایع دستی</div>	
<div>میناب</div>	

### لوازم ساخته شده از برگ نخل

- هارت گیز:آرد گیز(الک)**

قالب یا لیه این سازه از پنگ خوشه ای نخل است که کف آن با برگ های نخلی که به صورت چهار خانه و با فاصله بافته شده ،پوشانده می شود. از این وسیله در زمان قدیم برای صاف کردن آرد ،برنج ، بکار می رفته است ؛ چون آرد گیز دارای سوراخ هایی ریز می باشد و دور آن نیز حلقه ای می باشد طرز استفاده این سازه به این صورت بوده که چیزی را که می خواستند صاف کنند ؛درون آلك می ریختند و سپس با تکان دادن آن مواد را از هم جدا می کردند این محصول در پنج شنبه بازار میناب به فروش می رسد .

**سواش**
سواس نمونه ای دیگر از صنایع دستی نخبیلاتی میناب ونوعی پاپوش و پای افزاز بوده که به جای کش استفاده نمی شود.برای بافتن سواس به تبحر خاصی نیاز هست و این سازه را از لیف درخت خرما که آن را سپس(sis) می گویند و گیاهی به نام داز درست می کنند .به این لحظه که برگ های کوچک پا جوش (دمیل) را جدا کرده و سر آفتاب قراری دهند تا خشک شود و بعد آن را می گویند تا رشته رشته و نرم گردد؛در ادامه سپس و داز را خیسانده و می گویند و مقداری را برای چله و تار به صورت فشرده می تابند و مقداری را نیز نیمه تاب و در واقع به عنوان پود تهیه می نمایند ؛ بافت سواس توسط این تار و پود صورت می گیرد و برای محکم کردن سواس به پاا هم از طنابی به همین جنس استفاده می شود. در مرحله بعد برگ های رشته رشته را هم سطح کف پا می بافند برای اینکه برگ های بافته شده محکم وسفت شوند ، در هنگام بافتن هر مقدار که بافته شود با دست فشار می دهند تا فشرده و پرس شود؛ این پاپوش هم سطح کف پا ساخته می شود و لذا هر طرف آن را بندی می گذارند و این بندها پشت پای جایی می گیرد که خیلی محکم و زیر است و در کارهای کشاورزی و باغداری از آن استفاده می کنند .بافتن سواس به تبحر خاصی نیاز دارد ، بدین منظور برگ های نخل را پس از کوبیدن ، خشک می نمایند و در موقع بافت آن را خیس کرده و شروع به ساخت سواس می نمایند .

- نحوه بافت سواس**

بافت سواس با چهار تار فشرده الیاف که شامل دو رشته در قسمت میانی و دو رشته در طرفین است شروع می شود، پود را از میان تارها عبورمی دهند و انتهای این پود به زیر کار هدایت می شود. بعد از اتمام مرحله پود گذاری و طی کردن تمامی طول چله به وسیله پود ، بافنده همچنان یک سر چله را در دست و سر دیگر را به شصت پای خود قلاب کرده است و نخ های میانی را با قدرت تمام می کشد تا پودها به هم فشرده و کاملاسفت شوند .

- برگرفته از کتاب صنایع دستی و پنجشنبه بازار میناب**

این روزها در هر کوی و برزن حرف ها همه بسوی یک عزم ملی و حرکت اسلامی سوق می خورد و آن هم سپردن کشتی غول پیکیری به دست ناخدایی است که باید در این آقیانوس بزرگ ( جهانی پر از دندان و دیوان خون آشام) به مدت چهار سال رهبری نمایند. خرداد امسال با همه هیمنه و شکوهی که دارد تحت الشعاع انتخاب دومین مقام کشوری طبق قانون اساسی می باشد .

به راستی آیا تا بحال از خود پرسیده اید خرداد ماه چه روزهای بزرگی دارد ، بعنوان مثال وقتی وارد خرداد می شویم بزرگترین حرکت و عید غرور آفرین نظامی ما شکل می گیرد ( فتح خرمشهر) که چقدر مردان روزگار تا ابد می توانند از آن حماسه ها به کودکان قصه ها و شعرها و … بگویند و بسرایند .

به نیمه های آن می رسم داغ بزرگترین بزرگ مردان قرن ، دیدگانمان را بارانی می سازد . کسی که بعد از رفتنش هم ، عالم از نورش روشن و در سراسر عالم نام او را به بزرگی یاد می نمایند. جلوتر که می رویم قیام سوزبران شهیدی می بینیم که بی صبرانه انتظار فرمانده مصلحشان را می کشند (فردوس را آرزین بسته اند برای روح همه ارزنها (روح الله) .

با ما همسفر شو خرداد به پایمان نرسیده؟

بیست خرداد پراستی روز مهمی است ، روز جهانی چیست ؟ راستی چقدر از این روز به بزرگی و شکوه در رسانه ها یاد می نمایند؟

از خم و پیچ و خم کارخانه های بزرگ و دود ماشین و … گدزی کن و یا ما به یک کارگاه صنایع دستی سفالی بسیار قدیمی بیا و بگو ؛ پدر جان ؛ روز جهانی صنایع دستی و روز مبارک . مادر حصیر باف، خواهر زری باف و … انتظارها به سر رسید روز شادی ما هم از راه رسید ، ما به بگذریم این روز را باید صمیمانه تبریک عرض نماییم .

اینجا یک جرعه صداقت و وفاست که می بینیم در کنار یک صنعتگر پیر و رنجور که تمام عمرش را درکنار شعله های سوزان آتش گذرانیده تا میراث کهن این میز و بوم ، دستخوش حوادث نگردد .

میراثی که نسل به نسل سینه به سینه و دست به دست ، بی صدا و بی ادعا می خواهند به ما بسپارند . افسوس که از دست این پیران فرزانه کسی نیست که گوهرها بردارد ، کسی نیست که عرفی از صورت این بزرگان خشک نماید . نه صدایی نه ندایی از این اصالت ها دفاع می نماید و نه مراکز سیاسی استانی برنامه ای برای صنعتگران صنایع دستی تدارک و پخش می نمایند و اگر هم برنامه ای خیلی کوتاه تهیه و پخش شود برنامه ای است که مدیران را خوشحال می سازد ، مدیرانی که میز خود را روی مشکلات بنا نهاده اند و همیشه تصویر بسیار زیبایی از کارها به رسانه ها فاکتور می نمایند .

اگر سری به مجلسیان هم که هر روز قوانین جدیدی بخشنامه و ارسال و در یابگانی ها به علت کمبود بودجه ها خاک می خورد بزنیم آنها دیگر از دولتیان تشنگتر نسخه شفا بخش آماده دارند در اینجا نقش دوربین رسانه ها برای پیشرفتها باید فلاش بخورد و حرکتهای مرده و نیمه مرده را روح مسیحایی ببخشد البته این حرف به منزله مچ و چکیری نباید قلمداد گردد بلکه هدف از ایجاد رسانه های دیداری و شنیداری و نوشتاری این است که خوبیها را بگویند و سری به مشکلات نوجوانان ، جوانان ، صنعتگران ، کشاورزان و … هم بزنند . البته وارد شدن به این مباحث خطاست . چرا که ممکن است یک موضوع ای خوش خط و خال برای قانع کردن آندان عمومی توسط مدیران برای روزنامه فرستاده شود . البته مسیر پیشرفت در انتقادها و پیشنهادات خفته شده ، بگذر و بیا در هوای پاک روستا با آن همه صداقتها استنشاق کن .

از روز جهانی صنایع دستی که بگذریم ، می رویم به باغ و



### خرداد پر التهاب و سرشار از مهر

# صنعتگران صنایع دستی را دریابیم

**علی صادقی بهمنی - مدیر عامل شرکت تعاونی کاش و پیش میناب**

<span></span>	
<div><b>میراثی که نسل به نسل سینه به سینه و دست به دست ، بی صدا و بی ادعا می خواهند به ما بسپارند . افسوس که از دست این پیران فرزانه کسی نیست که گوهرها بردارد ، کسی نیست که عرفی از صورت این بزرگان خشک نماید . نه صدایی نه ندایی از این اصالت ها دفاع می نماید و نه مراکز سیاسی استانی برنامه ای برای صنعتگران صنایع دستی تدارک و پخش می نمایند و اگر هم برنامه ای خیلی کوتاه تهیه و پخش شود برنامه ای است که مدیران را خوشحال می سازد</b></div>	
<div><b>میراثی که نسل به نسل سینه به سینه و دست به دست ، بی صدا و بی ادعا می خواهند به ما بسپارند . افسوس که از دست این پیران فرزانه کسی نیست که گوهرها بردارد ، کسی نیست که عرفی از صورت این بزرگان خشک نماید . نه صدایی نه ندایی از این اصالت ها دفاع می نماید و نه مراکز سیاسی استانی برنامه ای برای صنعتگران صنایع دستی تدارک و پخش می نمایند و اگر هم برنامه ای خیلی کوتاه تهیه و پخش شود برنامه ای است که مدیران را خوشحال می سازد</b></div>	

که پس از انجام کارهای جانبی فراوان ، بهترین کالاهای مصرفی تولید و صادر می گردد .

مثلا ساخت یک سینی حصیری قدیمی از پس مانده ها و مواد زائد درخت خرما ساخته می شود و یا ساخت یک پاپوش

گل و گیاه و روستا و آبادانی که اینها هم اجین شده اند با صنایع دستی ، چرا که هفته جهاد کشاورزی پیوند مبارکی با صنایع دستی حصیر بافی دارد چون این صنعت کل نیاز خود را از ضایعات و پس مانده های بخش کشاورزی تهیه و تامین می نماید

<span></span>	
<div><b>سوزن دوزی بلوچستان هنری</b></div>	
<div><b>ارزشمند است که از آن به عنوان</b></div>	
<div><b>نور چشم وسند هویت وموجودیت و</b></div>	
<div><b>پشتوانه زنان بلوچ نام برده می شود</b></div>	
<div><b>سوزن دوزی با زندگی روزمره زنان</b></div>	
<div><b>بلوچستان آمیخته است</b></div>	

ریشه تارو پود زندگی عشیره ای منطقه دارد و بازتاب نوق و خلایقیت زنان در آیینة نقوش و طرح های جاودانه است . ریشه های این هنر را می توان در لایه های زیرین تاریخ قومی منطقه یافت. هرچگا که ردپایی از زنان بلوچ یافت شود بی هیچ واسطه ای سوزن دوزی نیز عظمت خویش را به دیده می کشاند. در حال حاضردر تمام بلوچستان زنان سوزن دوز به این هنر مشغول اند . از مشهورترین ومرغوب ترین نمونه های سوزن دوزی تولیدات مناطق : قاسم

آباد و " نکوچ ایرانشهر و در نیک شهر" است . در گفتگوی ما با یکی از آنها راجع به کار خود گفت : ابزار کار سوزن دوز ی شامل سوزن یا سوچه و قیچی یا مقراض و انگشتانه یا شستی است .سوزن دوزی ها به ۳ نوع پرکار و میان کار وکم تقسیم می شود. نوع پرکار روی پارچه های ریز بافت و تمام سطح قطعه پارچه مورد نظر سوزن دوزی می شود،نوع میان کار قسمت بیشتر پارچه سوزن دوزی می شود ودر نوع کم کار فواصل طرح ها بر اساس تشخیص سوزن دوز پر می شود . لباس زنان بلوچی از ۶ قطعه سوزن دوزی شده تشکیل شده است . از این قطعات آن را که برای پیش سینه است جیی " زَی" و قطعه دیگری که به شکل محراب ه ضلعی است ودرقسمت پایین پیران به صورت عمودی به موازات پیش سینه از کمر پیراهن تا نزدیکای پای پایین دامن دوخته می شود دراصلاح پندول یا "گوپتان" می نامند.دوقطه نیز زینت بخش سر استنپن پیراهن و دو قطعه نیز زینت بخش سر پارچه های شلوار زنان بلوچ است. دربرخی از مناطق بلوچستان به این نوع دوخت "کرگ و "بدنگ" و جیگ نیزگفته می شود.نقش و نگارههای سوزن دوزی را نسل به نسل مادران به دختران می آموزند ودر لایه های زیرین ذهن زنان بلوچستان رخنه می کند .



# سوزن دوزی ، هویت زن بلوچ

**مریم درساره**

می گذارد. تمامی زنان بلوچ چه آنها که در ایران و در استان سیستان و بلوچستان زندگی می کنند و چه آنها که در پاکستان و افغانستان یا دیگر نقاط دنیا ساکن اند. از سوزن دوزی برای تزئین لباس هاییشان استفاده می کنند . سوزن دوزی هنری است با قدمت و سابقه ای به بلندای تاریخ بلوچستان ، از این رو به آن بلوچی دوزی هم می گویند . این هنر (صنعت)

بلوچستان هنری ارزشمند است که از آن به عنوان نور چشم وسند هویت وموجودیت و پشتوانه زنان بلوچ نام برده می شود . سوزن دوزی با زندگی روزمره زنان بلوچستان آمیخته است و هر دختری به موازات آموزش اصول زندگی،سوزن دوزی را نیز فرا می گیرد و با نقوشی هندسی(گلها و بوته ها و ترکیب رنگ ها) جهانی خیال انگیز را به نمایش

## شهروند گرامی!

# آیا می دانید پیاده و سوار شدن از اتوبوس فقط در ایستگاه های اتوبوس انجام پذیر است و در خارج از ایستگاه خلاف مقررات می باشد

◉ سازمان اتوبوسرانی بندرعباس و حومه

#### از خم و پیچ و خم کارخانه های بزرگ

**و دود ماشین و... گذری کن و با ما به يك کارگاه**

**صنایع دستی سفالی بسیار قدیمی بیا و بگو :**

**پدر جان : روز جهانی صنایع دستی و روزت مبارک .**

**مادر حصیر باف، خواهر زری باف و ... انتظارها**

**به سر رسید روز شادی ما هم از راه رسید ،**

**ما به یکدیگر این روز را باید صمیمانه تبریک**

**عرض نماییم**

**آری روز باغداران و کشاورزان هم که با عرق جبین و دستانی**

پنیه بسته زیر آفتاب سوزان ، برای ما صنعتگران و همه مردم کشور بهترین میوه ها (انبه ،خرمات ،ایمو و... تولید می نمایند صمیمانه تبریک عرض می نماییم .

خرداد ماه پر از مهر ، پر از التهاب و سرشار از صداقت است آن را قدر بدانیم ،امیدواریم دولت ، طرح بیمه کردن صنعتگران صنایع دستی و کشاورزان محترم را سرلوحه برنامه های آینده خود بهتر از آنی که هست قرار دهند . چیزی که فعلا سفره کشاورزان و صنعتگران از آن بی بهره است .

و اما چند پیشنهاد :

۱-تدوین برنامه های خاص برای ترویج و اشاعه فرهنگ تولید و مصرف صنایع دستی در برنامه های صدا و سیمای مراکز محلی و استانی و ملی

۲-تنظیم بازار توزیع توسط دولتیان

۳-رفع مشکلات کارگاهی از طریق ارائه خدمات بانکی سهل الوصول

۴-تضمینی کالاهای تولیدی

۵- تدوین و ایجاد برنامه های نمایشگاهی کم هزینه در سراسر کشور...

لازم به ذکر است ؛ رویدادهای زیادی در خرداد به وقوع پیوسته است که همه آنها در حد این مقاله امکان پذیر نیست . اما هیاهوی انتخاب یک فرد شایسته در اس راه یک هرم و دستگاه عرض و طویل همه چیز را تحت الشعاع خود قرار دادند .

پس به ناچار امسال روز جهانی صنایع دستی و هفته جهاد کشاورزی را صمیمانه به این دو گروه زحمت کش و بی ادعا ، پیشاپیش تبریک و تهنیت عرض می نمایم و از همه این جنود الهی می خواهم و می خواهمی که به قول رهبر معظم انقلاب : با نیت و قرب الی ا... پای صندوق ها حاضر شوند و اقتدار ملی کشوررا رقم بزنند .

<span></span>	
<div>مشاوره</div>	

### تفاوتهای فردی

### فرزندتان را جدی بگیرد

■ هر کودکي طبيعت و شخصيت خود را دارد . هرکودکی به شیوه ای خاص بازی می کند،به سبکی خاص ارتباط برقرار می کند و به گونه ای ویژه پیشرفت می کند این تفاوتها باید محترم شمرده شود. هرگونه همسان سازی و شبیه سازی در شکل دهمی کودک ،با هدف تربیت و ساختار شخصیت او مغایرت دارد.تفاوتهای فردی در دوران رشد کودکان منبع خیر و نیکی است .

هرکودکی براساس تفاوت و تمایزی که با دیگران دارد می تواند خود را با محیط خویش سازگار کند . هیچ گاه نباید این تفاوتها را نادیده گرفت و یا با آنها مبارزه کرد ، بلکه برعکس یکی از اهداف تربیت ، توسعه و تقویت و ژرفا بخشیدن به این تفاوتهای برکت زا و تحول زا است تا مادری باید بداند که قواعد و اصول تعلیم و تربیت به تناسب شرایط ، موقعیت ،طبیعت وحالات کودک کشف می شود و نمی توان با نسخه های ثابت و تربیت موجودی متغیر اقدام کرد .

اغلب والدین به جای پذیرش احساسات فرزندان خود ، سعی می کنند آنها را از احساساتشان دور کنند ، اما پدر و مادرها بایدبدانند هرکودک در زمینه خاصی دارای استعداد و علاقه است که احتمالا هماسالانشان از این استعداد برخوردار نیستند وکودکان دیگری هستندکه استعدادهایی دارند که او در این زمینه ضعیف تر از آنان است و این امر طبیعی است ،اما مابه عنوان والدین هوشمند آگاه باید این تفاوتها را به رسمیت بشناسیم ،تا او قادر باشد بگوید : ممکن است من برجسته ترین شاگرد در مدرسه نباشم امابهترین سرود خوان یا نقاش یا روزنشار در مدرسه هستم ، من هر چند فردی باهوش نیستم اما مهربان هستم .

**رقيه غفوري- کارشناس مرکز مشاوره فرماندهی انتظامی استان هرمزگان**

### مفقودی کارت پایان خدمت

**کارت پایان خدمت به شماره ۵۹۷۱۵**

**بنام حسین طهماسی جمالبارزی فرزند**

**خدا مراد به شماره شناسنامه ۲۲۰۴۹**

**مفقود گردیده و از درجه اعتبار**

**ساقط می باشد**

