

| |
|---------------------------|
| آثار باستانی |
| هرمزگان |

طولانی ترین غار نمکی جهان



گنبد نمکی نمکدان تنها گنبد نمکی در جزیره قشم است که از میان دماغه جنوب، تاق‌دیس سلخ و دماغه شمال دایره‌ای تاق‌دیس باسعدیو بالا آمده است و در نقشه تقریباً دایره‌ای شکل و به قطر ۷/۵ × ۶/۵ کیلومتر است. بام گنبد توپوگرافی نامنظم دارد و دیواره آن بسیار پرشیب است . در بخش جنوبی گنبد نمکی نمکدان، غارهای نمکی (Salt Caves) بسیار زیبا و شگفت‌انگیزی وجود دارند . غار نمک در بخش جنوبی جزیره و در منتهی‌الیه غربی آن قرار گرفته‌است. دهانه غار رو به جنوب است و تا ژرفای حدود ۲۰ متری آن با نور روزروشنایی دارد.

ژرفای غار نزدیک به ۱۰۰ متر، درازای آن بین ۲ تا ۱۰ متر و پهنای متوسط غار ۵ متر است. اندازه‌های ذکر شده در زمان‌های مختلف دستخوش تغییر می‌شود و دلیل آن میزان بارندگی، نفوذ آب و انحلال و تبلور نمک است . شکل کل مسیر غار به‌صورت یک کمان کاملاً خمیده است و از حدود ۳۰ متری ژرفای آن پیشچ مسیر به سمت چپ آغاز می‌شود و پس از طی حدود ۲۰ متر و رسیدن به یک فضای نسبتاً وسیع، مجدداً پیشچی به سمت چپ صورت می‌گیرد. این نقطه بلندترین قسمت سقف غار است .

دیواره ورودی غار تشکیل شده‌است از نوارهای رنگارنگ نمک و لایه‌های مختلفی از کانی‌های آهن دار. مانند هماتیت و اولیترینست، همچنین در مخل غار آبگیری به طول بیست متر مشاهده می‌شود که میزان آب آن وابسته به میزان نزولات جوی و متغیر است. استلاکتیت‌ها و به‌ندرت استلاکتیم‌های نمکی از اولین پیشچ‌های غار قابل مشاهده هستند و به تدریج تعداد آنها افزایش می‌یابد. متأسفانه تعدادی از استلاکتیت‌های زیبای این غار تخریب و شکسته شده‌اند. به احتمال زیاد این کار توسط بازدیدکنندگان و برخی از اهالی بومی جزیره به‌منظور تهیه نمک طعم با کیفیت با کم‌تر از تصالح گرفته‌است. از نیمه‌غار تا انتهای آن زیبایی غار را کم‌پوشی آن‌نمک کریستاله‌ودچندان نموده‌است و در نزدیکی دیواره‌ها اتصال استلاکتیت‌ها و استلاکتیم‌ها با یکدیگر. ستون‌ها، و ستونک‌های زیبایی را پدید آورده‌ است . در نزدیکی دهانه غار نمکی چند دهانه دیگر نیز قابل مشاهده است که ژرفای آنها از چند متر تجاوز نمی‌کند و پهنای بلندای محدودی دارند. دیواره این قبیل حفره‌ها پوشیده از رسوبات گل‌کلی نمک است . چشمه نمکی مجاور غار نمکی ، حاصل نفوذ آب‌های سطحی مربوط به بارندگی به داخل مجراها و کانال‌های گنبد نمکی نمکدان است. این آب‌ها پس از نفوذ به داخل گنبد و حل‌کردن مقادیر زیاد نمک و دیگر مواد قابل انحلال، به شکل چشمه ظاهر می‌شوند. آب این چشمه محلول فوق اشباع نمک است و به همین دلیل رسوب‌گذاری و تبلور نمک در حاشیه‌مسیر این چشمه به‌وفور مشاهده می‌شود و حاصل آن را می‌توان به‌صورت نواری سفید رنگ از دوردست مشاهده نمود.

در بستر سرخ رنگ این چشمه، رسوبات گل اخرا مشاهده می‌شود که حاوی ترکیبات اکسید آهن به‌خصوص هماتیت است. در این ناحیه شکل‌های بسیار زیبایی از نمک قابل مشاهده است. این حمله : پلیگون‌های نمک (با قطر ۳۰ سانتی‌متر تا یک متر) ، تیغه‌های نمکی بسیار تیز و برنده، شکل‌های گل‌کلی و قله‌ه‌ای، رشته‌های ذره‌بینی؛ بلورهای خودشکل نمک از دل کوه نمکدان و از میان غار یک جریان آب زیرزمینی دائمی می‌جوئد و راه خود را به خارج می‌گشاید که پس از حل‌کردن نمک در مسیر حرکت خود، به‌صورت چشمه در دامنه کوه ظاهر می‌شود و در گودال مقابل خود حوضچه‌ای طبیعی به‌وجود می‌آورد. منظره این حوضچه از دور همچون سطح وسیعی انباشته از برف زمستانی دیدنی است. این چشمه در تمام فصل‌های سال جریان دارد .

نمک موجود در غار کوه نمکدان از بهترین نوع نمک سر سفره شناخته‌شده و در ترکیب آن عناصر دیگری (همچون منیزیم) وجود دارد. به‌همین دلیل می‌تواند به‌عنوان نمک طبی به‌ویژه برای مصرف ورزشکاران حرفه‌ای ، استخراج و به‌صورت کپسول مصرف شود . نظیر غار نمک جزیره قشم در کمتر نقطه‌ای از ایران و جهان دیده شده‌است. تحقیقاتی که اخیراً بر روی فضای داخلی غار نمکدان انجام شده نشان می‌دهد که این غار دارای قابلیت ویژه‌ای است که باقی‌ماندن و تنفس در آنها می‌تواند به بهبود بیماران مبتلا به آسم و ناراحتی‌های تنفسی کمک کند. اما تحقیقات انجام شده اخیر، حقایق تازه‌ای را بازگو می‌کند . در بهار سال ۱۳۸۴، یک گروه دانشمند زمین‌شناس از کشور چک، به همراه استادان بخش زمین‌شناسی دانشگاه شیزان وارد جزیره قشم شدند تا مطالعات خود را در زمینه‌هایی چون تعیین نرخ فرسایش، زمان بالا آمدن کوه نمک و سن یابی گنبد نمکی جزیره قشم به‌اجرا درآوردند. دکتر پرتوی پروتاتانز به همراه ۴ پژوهشگر دانشگاه چارلز پراگ (کشور چک) پس از بررسی‌های اولیه غار نمک جزیره قشم در اظهارنظری گفت: از این غار، حدود ۵۱۰۰ متر آن شناسایی شده و با همین طول می‌توان گفت که به‌عنوان دومین غار بزرگ نمک جهان قلمتیت دارد. با ادامه تحقیقات در آینده، شاید بتوان به این نتیجه رسید که اولین و بزرگ‌ترین غار نمک جهان باشد. یک سال بعد، با شناسایی بقیه مسیر، معلوم شد که غار نمک قشم حدود ۶۴۰۰ متر درازا دارد و به این ترتیب طولانی ترین غار نمک جهان به‌شمار می‌رود.

معماری سنتی قشم، گونه‌ای از ساخت و سازهای گرمسیری ایران است که ویژگی اقلیم‌های دریایی را دارد. هوای گرم و شرجی جزیره قشم، فقط چند ماه از سال بی‌مدد جستن از خنک‌کننده‌ها برای غیربومیان تحمل پذیر می‌کند. بیشینه مطلق دما، ۴۶ درجه و کمینه آن هفت درجه سانتی‌گراد است. همین ویژگی عامل مهمی در طراحی و معماری بناهای قشم بوده است.

در نقشه و معماری شهر و روستاهای قشم، این عناصر بیشتر به چشم می‌خورند: میدان مرکزی، گذرگاه‌های ساحلی، بادگیر، گنبد و مناره، برکه و آب‌انبار و کوچه‌های بارک و سایه‌ساز که اغلب به یک‌پارچه‌راه می‌روند و دسترسی به محلات را آسان می‌سازند. از نظر رنگ‌شناسی، مسجدها و برکه‌ها اغلب به رنگ سفید و نمای بیرونی خانه‌ها اخراعی رنگ است.

معماری سکونت‌کده‌ها و روستاها در مناطقی که برآمدگی خشکی‌ها ه به پیدایش کوه‌ها و سطوح صخره‌ای کمک کرده، سعی‌ای کلی روستا به صورت پله‌پله و خانه‌ها فرا رفته در دل کوه است. در این مناطق به دلیل پس‌زمینه‌ی سنگی مشخص، عناصر قائم معماری نظیر بادگیرها، بیشتر نمایان می‌شوند. این‌گونه معماری در لافت و روستای پی‌پشت بیشتر به‌چشم می‌خورد. در این دو نقطه، بافت معماری سنتی قشم انسجام و یکپارچگی بیشتری دارد .

لافت

لافت ، شهر بادگیرهای برافراشته و زیبای گرمسیری است. در اینجا پیوند آسمان و زمین ، با یگانگی رنگ زریں معماری و بادگیرهای انبوه آن، با پهنه‌های وسیع و بی‌کران آسمان، زیبایی این معماری را دوچندان ساخته است.

بادگیرهای دوطرفه و چهارطرفه، دوگونه عمومی بادگیرسازی در لافت به‌شمار می‌روند. این بادگیرها جزیک مورد، همگی پوشش مسطح دارند. حضور گسترده بادگیرها در معماری روستای پی‌پشت واقع در دامنه کوه نیز به‌چشم می‌خورد. در اینجا خانه‌ها پله‌پله بر روی هم بالا رفته‌اند و کوی‌ها و گذرها تا قله کوه نفوذ کرده‌اند. مجموعه معماری سنتی لافت، پی‌پشت، زینبی و دیگر روستاها و شهر قشم، میراث‌های ارزشمند و گرانبهایی هستند که نگهداری آنها از آسیب‌های زمانه تو ضرورت می‌یابد. این آثار نشانه‌های فرهنگی ملی و فرهنگی جزیره‌نشینان محسوب می‌شوند که به بازشناسی و معرفی بیشتری نیاز دارند. خوشبختانه، بنیاد مسکن انقلاب اسلامی با انتخاب بندر تاریخی لافت به عنوان یکی از روستاهای ویژه دست در کار تلاشی علمی و اساسی برای نگهداشت معماری سنتی آن و ترمیم جداره‌ها و بهسازی محیط بندر لافت است.

نقش و نگاری بر جوب از جمله عناصر معماری سنتی قشم درها و پنجره‌های چوبی زیبایی است که محصول ذوق سرشار درویدگران قشم و طراحی‌های هنرمندانه آنهاست. این درهای زیبا حتی با گذشت سالیان بسیار همچنان پایداری و استحکام خود را حفظ می‌کنند و زیبایی خود را به رخ می‌کشند . در خنکای بادگیر معماری شهرهای کویری و گرم جنوب ایران جدا از جنبه‌های فنی و زیباییشناختی، هنر زیستن دانسته شده‌است؛ چرا که ساختمان سازی در این خطه

◆◆◆

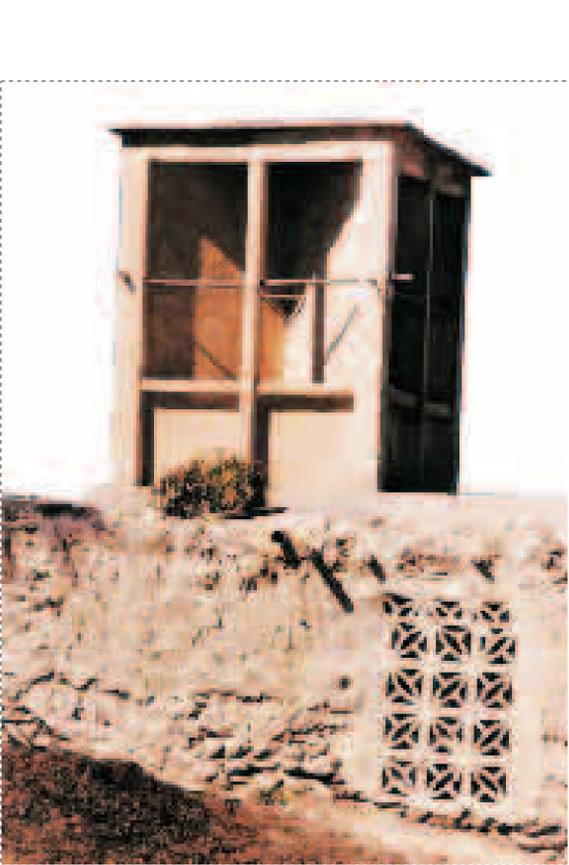
تفریح و تفرج از جمله نیازمندیهای روح آئمی بوده وازابتدای خلقت بشر با روح سرکش وی عجین شده است. اسناد تاریخی نشان می‌دهد که بشر اولیه در کنار روه‌ها و درجنگل‌ها و دشت‌های سرسبز و زیبای زندگی خود را شروع کرده و همچنان در طی دوران بلوغ و تکامل این وابستگی را از یاد نبرده است.

هر چند این وابستگی روحی و جسمی در طی زمان به مرور کم‌رنگ و کم‌رنگ تر شده و زندگی در فضاهای آزاد و مفرح جای خود را به فضاهای مسقف و در نهایت خانه‌های دلزای ویلایی و آپارتمانهای محصور و تنگ ۶۰-۷۰متری مبذل شده و این آدمی است که در پیشروی مدرنیته و صنعت تحلیل می‌رود ونابود می‌شود، روح و روان شوریده و شیدای اوست که در میان رنگهای مصنوعی دیوارهای سنگی و آباژورهای نیمه روشن و مبلمانهای فانتزی رنگ می‌بازد و او می‌رود تا نشستن خود را نیز بر زمین همچون اجدادش فراموش کند و به پیروی از غربیان غذا خوردن با کارد و چنگال و حتی چوبهای دوتایی را بیاموزد تا از قافله تمدن و پرسنژیت عقب نماند.

دراین میان آنچه به یاد نسبان سپرده می‌شود نیاز روح است و غذای آن ؛ غذایی که خرجش فقط چند ساعت تفریح در محیطی مفرح و سرسبزوارام بدور از دغدغه های ماشینی و شهر نشینی است.دوای دردهای روحی وروانی این روزهای نوجوانان و جوانان سرکش و مصیبانگر چیزی نیست جز آرمیدن در محیطی بکر ووزیا برای یکی دو روز و خاموش کردن این به اصطلاح تلفن همراه که این روزها آراش همه را به هم ریخته است. به مدد تکنولوژی همه یکی یک تلفن همراه از نوع پیشرفته و مجهز به دست گرفته و در همه حال مشغول پاسخگویی به این و آن هستیم و دراین میان خود را سلامتی‌ای که به نمن بخش می‌فورسیم را دست کم می‌گیریم.

هرمزگان استانی گرمسیری و هموار با دریاست و ظرفیتهای گردشگری بسیاری دارد که متأسفانه استان نامهربانی در طول دوران این ظرفیتهای بالقوه را همچنان در محاق بی توجهی پنهان کرده است؛ اگر مروری برتاریخ استان داشته باشیم به خوبی درمی یابیم

معماری سنتی

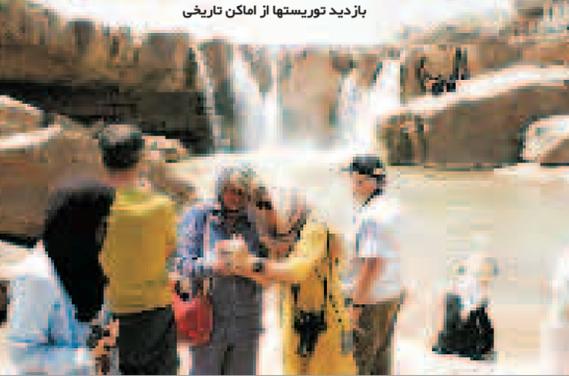


معماری سنتی قشم

معماری سنتی قشم، گونه‌ای از ساخت و سازهای گرمسیری ایران است که ویژگی اقلیم‌های دریایی را دارد .

هوای گرم و شرجی جزیره قشم، فقط چند ماه از سال بی‌مدد جستن از خنک‌کننده‌ها برای غیربومیان تحمل پذیر می‌کند

گردشگری دغدغه ای گمشده در هیاهوی روزمرگی



بازدید توریستها از اماکن تاریخی

مناطق بکر و دست نخورده ای وجود دارد که می‌توان با معرفی وشنااسندن آنها به شهروندان و میهمانان گامی در راستای معرفی به حق استان و اعتلای گردشگری آن برداشت. بندرلنگه و آثار تاریخی و خمیر لافت وچنگل منحصربفیمانگرو- حاجی آباد وبخون وطبیعت بکروسرلسیری آن ،قشم ودره ستارگان و غارخریس و سواحل زنبیا ، جاسک و آثارجامانده از سختی طبیعت وسواحل دنج و صخره ای آن، لارک و مرجانهایش ، هرمز و خاکهای رنگی اش، کیش و شهر پرخاطره و دیدنی جزیره ،قلعه پرتقالیهادر کنگ وهرمز، آب‌انبارهای بندرخمیر وخانه فکری ومساجد زیبای اهل

یعنی فراهم آوردن شرایط به گونه‌ای که زندگی در منطقه کویری و گرم، گوارا و مطلوب شود. یکی از شاخص‌ترین نشانه‌ها، وجود بادگیرها و سایاط است که چهره شهرهای جنوب را از شهرهای دیگر متمایز می‌کند . در حال حاضر بیشتر بادگیرها به فضاهای مسکونی قدیمی تعلق دارند؛ همچنین برفراز محراب برخی مساجد قدیمی نیز بادگیرهایی ساخته شده‌اند که جریان هوا توسط کانال‌هایی به کف مسجد هدایت می‌شود که در نوع خود بی‌نظیر است . کاربرد دیگر بادگیر، خنک‌نگه داشتن آب‌انبارها بوده است. غالب آب‌انبارهای درون شهری، بادگیر دارند .

در حقیقت بادگیر، سیستم تنفسی خانه محسوب می‌شود؛ آنها برج همستند که با توجه به معماری ویژه خود، جریان طبیعی هوا را به داخل بناهای مختلف هدایت می‌کنند و از مصادیق بارز استفاده از انرژی‌های پاک محسوب می‌شوند. در خانه‌ها، بادگیر معمولاً در ضلع جنوبی حیاط، یعنی

لافت ،شهر بادگیرهای برافراشته

و زیبای گرمسیری است. در اینجا پیوند آسمان و زمین ، و یگانگی

رنگ زریں معماری و بادگیرهای

انبوه آن. با پهنه‌های وسیع و

بی‌کران آسمان، زیبایی این معماری

را دوچندان ساخته است

در قسمت نسر و تابستان نشین خانه ساخته می‌شوند.

بادگیرها شرایطی را به وجود می‌آوردن تا جریان هوا در داخل ساختمان برقرار شود و ضمن تماس با عناصر رطوبت‌زا، مثل حوض، باجه، درختان، جداره زمین و جوی و پایاب، کمبود رطوبت زمین جبران شود و محیطی مطبوع برای زندگی در ایام گرم و طاقت‌فرسای تابستان برای ساکنان فراهم آید. مصالح ساختمانی بادگیر به‌طور معمول خشت گد، آجر گل، گچ و چوب شورونه است. چوب شورونه‌انواع چوب‌هایی است که استحکام بسیار خوبی دارد و در برابر حمله موربانه نیز مقاوم است.

بادگیرها از ۴ بخش عمده‌ساخته شده‌اند:
۱)دنه‌با ساقه ۲، قفسه ۳، تیغه‌ها ۴ ،سقف بدنه بادگیر معمولاً به‌صورت مکعب مستطیل یا منشور ساخته می‌شود.

قاعه آن اغلب به شکل مربع، مستطیل، مثلث یا هشت وجهی است . گرجچه بادگیر، یک عنصر تابستانی است؛ اما چون مشخصه دائمی خانه‌است همواره تزئیناتی با گچ و آجر به همراه دارد. بادگیر، گذشته از عملکرد آن، نمایانگر تشخیص و منزلت اجتماعی صاحب آن نیز بوده که از طریق ارتفاع و نوع تزئین‌های آن شناخته می‌شده‌است . بادگیر، تلاشی فردی برای خنک کردن خانه‌ها است .

سنت دغررب استان، قلعه تاریخی فین ونخلستانهای سرسبز،ش،میاب و قلعه هزاره و صنایع سنتی بی‌مثالش،بشاکرک وطبیعت خاص ورمدمان مهربانش،شیدور وپرستوهایش ، هنگام و ماهی های رنگی اش و تزرج و آشپز رویایی وزیبایش همه و همه فرصتهایی است که به بهایی ناچیز هدر می رود و هیچکس به فکر استفاده ازاین ظرفیتهای بالقوه نبوده و نیست.

متأسفانه سازمانهای متولی گردشگری نیز دراستان اقتدر درگیربوروکراسی اداری خود بوده که‌دیگرمجالی برای رسیدگی و ترمیم آثار تاریخی در معرض خطر ونابودی نبوده وهمچنان شاهد هستیم‌که‌هرمزگان با تمامی ظرفیتهای گردشگری گندنام ومهجور مانده و آنچه که هرمزگان و بندرعباس را در تمام کشور معروف کرده همانا جاذبه و وسوسه خرید در جزیره قشم ودرگهان است وپس.

بعبارتی می‌توان گفت گردشگری دغدغه ای است که این روزها در میان هیاهوی روزمرگی‌ها گمشده و کمتر کسی در پی یافتن و زنده کردنش است ؛ همه در هزار توی مشکلات زندگی در لاک خود فور رفته و یارای نفس کشیدن در هوای مطبوع و پاک روستا را ندارند ، اقتدر خود را مشغول روزمرگیها کرده ایم که سالی یکبار هم خود را در نمی یابیم و به جسم و روح خسته و مرده خویش نمی اندیشیم و فرصتی برای استراحت و احیا شدن نمی دهیم.

وقتی به خود می‌آییم که به مرز استقبال از انواع بیماریهای روحی و جسمی و افسردگیهای مزمن رسیده ایم و باید بیشتر وقت خود را در مطبهای پزشکان حاذق و غیرحاذق سپری کنیم تا اندک آرامشی به مدد داروهای صنعتی بیابیم. چه خوب بود در لایه لای تمام روزمرگیها یک روز را به خود و خانواده اختصاص داده و بدور از تمامی دغدغه و استرسهای تلفنهای ثابت و همراه- پاسخگویی و هدایت از راه دور این و آن وسایر کارهای دیگر دمی مراقبه کرده و ورح خود را دربیابیم.

فروغ مسلم زاده

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی

| |
|-------------------------|
| دیدها |
| و شنیده‌ها |

موراتوریوم (استمهال)

قسمت هشتاد و هفت

خاطرات میرزا ابوالقاسم خان کمال زاده (منشی سفارت امپراتوری آلمان در ایران)در این کتاب مشکلات ایران در جنگ بین المللی ۱۹۱۴-۱۹۱۶ و غارت و چپاول بیگانگان بر سرزمین پهناور ایران بررسی شده است تا نسل جوان و پوینده ما از خفاهایی که بر ایران وارد شده آگاه شوند و بدانند در طول تاریخ چه وقایعی رخ داده است.

■ با تشکر از فریدخون دبیری

تقاضای همچگونه امتیاز سیاسی و تجارتي از قبیل امتیاز راه آهن ، بانگ ، تلگراف ،راه شوسه حمل و نقل ، بیمه و غیره برای خود و اتباع خود و یا تبعه دولت ثالثی ننماید و با درخواست این قبیل امتیازات از طرف دولت انگلیس درمطقه فوق الذکر، مستقیماً مخالفتی ایران ننماید بدیهی است که امکانه فوق الذکر در جزء منطقه ایست که دولت روسیه ، خودداری از تقاضای امتیازات فوق خواهد نمود .

ماده چهارم -دولت روسیه از طرف خود متعهد می‌شود که پیش از موافقت نظر با دولت انگلیس ، هیچ گونه مخالفتی با تفویض هرگونه امتیازات به یکی از تبعه بریتانیا درناحی ایران واقع در بین دو خط مذکور درماده ۱ و ۲ ننماید . دولت انگلیس نیز نظیر تعهد فوق را در خصوص تفریض هر گونه امتیازی در نواحی موقع مذکور این عهد نامه درمناطق مذکور درماده ۱ و ۲ وجود دارد، به حال خود باقی خواهد ماند .

ماده چهارم -توضیح آنکه کلیه عواید گرمکری ایران ، با استثنای عواید گرمکری فارس که وثیقه برای تادیه منافع و استهلاک قروض شاه ایران به بانک استقراضی روس که تا تاریخ امضای این معاهده به عمل آمده است می باشد ، برای اجرای منظور فوق اختصاص خواهد داشت . همچنین عواید گرمکری فارس و خلیج فارس ، به انضمام عواید صید ماهی آن قسمت بحر خزر که متعلق به ایران است و تادیه حاصله از پست و تلگراف ، کما فی السابق برای تادیه و استهلاک قروض شاه ایران درمقابل بانک شاهنشاهی انگلیس ، که تا تاریخ امضای این معاهده به عمل آمده است اختصاص خواهد داشت .

ماده پنجم - درموردی که مرتباً تادیه منافع و باقسط استهلاک قروض ، که دولت ایران درمقابل بانک استقراضی روس و بانک شاهنشاهی انگلیس تا تاریخ امضای این معاهده برعهده دارد صورت بگیرد و هرگاه برای دولت روسیه لازم شود که نظارتی درموضوع منافع عایداتی که وثیقه تادیه منافع مذکور در ماده ۲ می باشد برقرار نماید و یا دولت بریتانیای کبیر خودیاست باشد که نظارتی درموضوع منافع عایداتی که وثیقه تادیه منافع قروض ایران درمقابل بانک شاهنشاهی است و در منطقه مذکور درماده ۱ معاهده واقع باشد بنماید .

دولتین روس و انگلیس تعهد می‌کنند که قبلا به طور دوستانه تبادل نظری به عمل آورده و متفقا وسایلی را که برای انجام نظارت مذکور لازم است اتخاذ نمایند و از هر گونه مداخله که موافق با اصول مندرجه دراین معاهده نباشد اجتناب ورزند .

طبق ماده چهارم و پنجم ، دولتین روس و انگلیس ، یک قسمت عمده عواید گرمک ایران ، وثیقه تادیه منافع و استهلاک قروض شاه ایران ، به بانک استقراضی روس و عواید گرمکری فارس و خلیج ، به انضمام عواید صید ماهی آن قسمت بحر خزر که متعلق به ایران است و عواید حاصله از پست و تلگراف کما فی السابق برای تادیه و استهلاک قروض شاه ایران ، درمقابل بانک شاهنشاهی انگلیس که تا تاریخ امضای این معاهده به عمل آمده است ، اختصاص خواهد داشت .

بنأ ، بر این دولت ایران همه ماهه مبلغی بابت بدهی خود می پرداخته و مبلغی هم از انگلیسیها بابت عواید نفت و مازاد عواید گرمک و غیره دولیتن به ایران می پرداختند و چون گاهی دولت ایران در پرداخت اصل دین خود بهره آن تاخیرمی کرده ، دولتین مهلتی به دولت ایران می دادند. این مهلت بنام موراتوریوم یعنی استمهال معروف شد که درتاریخ ایران دراوان جنگ بین الملل اول رل مهمی بازی کرد و یکبار درماه اوت ۱۹۱۵ روسها به دولت ایران اطلاع دادند چون اقساط استقراضی روس را در دولت ایران نتوانسته‌است در موقع کاملا و تماما ، تیرانداز ، سفارت روس مراسله ای به وزارت خارجه نگاشته مشعر بر اینکه :

موافق عهد نامه بواسطه تعویق پرداخت طلبمان ما حق داریم درگمرکات ایران کنترل برقرار کنیم . درسال ۱۹۱۵ ماه اکتبر روسها موراتوریوم را در باب پرداخت قروض دولت ایران قبول کردند که از ماه مارس ۱۹۱۵ ای‌لحق جنگ اروپا معمول و مجری باشد اما ضمناً این حق را برای خود محفوظ داشتند که هر وقت مقتضی بدانند قرار داد راجح به موراتوریوم را لغو نمایند .

در تاریخ ۲۸ ژانویه ۱۹۱۶ مطابق ربیع الاول ۱۳۲۴ قضیه قسط استمهال مجددا مورد گفتگو واقع شده چون قسط ژانویه بواسطه اختلاف تسعیر لیره پرداخته شده بود ، وزارت مالیه درنظرف این مقفه با بانگ شاهنشاهی وارد مذاکره شد و بعد از اقدامات زیاد بالاخره قیمت لیره در ۵ تومان و یک قرآن تسعیر گردید از قسط ژانویه این حوالجات صادر شد .

تضمین سلامتی و رشد کامل برای کودکان با مصرف آبزیان

بهبتر میسر است

روابط عمومی اداره کل شیلات هرمزگان

موبایل برتر

سیم کارت ایرانسل و همراه اول

کارت شارژ

بازاریان شهر بندر لنگه بنگاه ۶۶۴ تلفن ۶۶۶۶۱۹۰۰

خیاطی کلاسیک

دوخت سلوان و عرواحن مردان

سه از یق جنب صیرمان ازب کوره سما دم خفا ۴۳۳۳۶۹

موسسه خدمات مالی و حسابداری

میستیم حساب خلیج فارس

انجام امور حسابداری

تلفن ۰۹۱۳۳۶۶۶۶۶۶۶