

آناهیتا مافی

گاهی سکوت بهترین محبت است

آسمان آبی بود

و ابرها چون پرندگان شاد خود مرا در سخاوت آسمان،
مرها کرده بودند

دامن کوه سبز

گل‌ها بر شاخهٔ رمضان، نسیمه مرا همراهی می‌کردند
کسی به دوست ابرش می‌گفته بود:

مرنگ نیلی آسمان امروز همان رنگی است
که من دوست دارم

این نسیمهٔ فرح‌بخش، صورت من مرا چه

مادمانه می‌نوازد

رایحه گل‌ها ، مروج مرا آرامش بخشیده ...
امروز، بی دلیل شادمانم

دوست ابرش می‌به او گفته بود:

همه این احوال نریبا ؛ بر تو مبارک

اما گشاد بدانی که همه مروزهایی هم که آسمان این چنین آبی نیست ، و بادی سخت

جای نسیمه بر دامن سبز و گل‌ها تأثریانه می‌زنند
آن مروزهایی که عطرها گل‌ها ، زبرم باران‌های سیل آسا فراموش می‌شوند ...

همه باید بر تو مبارک باشند

و آن دوست پرسیده بود:

این یعنی چه؟

و دوست ابرش می‌گفته بود:

در نزدیکی ، اثر همه لحظاتی لذت‌بخس ...
پندیش تأثریانه باد تلنگری بر مروج تو،

غرش آسمان نیمی بر دل تو و مریزش باران

گرچه به پشمیانی هاست ...

و به آن‌چه پس از آن مرید ادعا مرخ داده

بنگی

قوس و قزح منتش شده مرا بر فرفر آسمان

بین

طراوت گل‌ها ...

و خنکای نسیمه که اثر کرشمه سبزه‌ها بر من
مروی وجود من نشیند مرا ...

همه مرا بین و

و مرای آن‌را به تجربه هایت بیفرا ...

سبک هندی

از دوران صفویه به بعد یعنی از اوائل قرن دهم تا اواسط قرن دوازدهم سبک تازه ای در شعر فارسی پیدا شد به نام سبک هندی .

این سبک هندی نتیجه اتفاقات و دگرگونی های سیاسی و ایدئولوژیک مذهبی بود که در روزگار صفویان در ایران به وقوع پیوست و پرداختن به آن در اینجا میسر نیست ، تنها می شود به شعر گریزی دربار نوریسدگان متکی به شمشیر قزلباش اشاره کرد که بیش و پیش از هرچیز، ندغنهٔ رواج و گسترش خوئین مذهب تشیع را داشتند و جز به جاعلان حدیث و متشرعان شیعی و مرثیه خوانان و روضه سرایان اعتنایی نمی کردند.

و همین سیاست دینی-فرهنگی و ایدئولوژیک که با خشونت و بربریت تام بر مردم سراسر ایران اعمال می شد بسیاری از اهل فرهنگ و هنر و شعر را از ایران به سوی هند گریزانند !

به هر حال، اکثر شاعران فارسی زبان هند و آسیای مرکزی و آسیای صغیر(ایرمنستان و ترکیه کنونی) پیرو این مکتب بودند.

ویژگی بسیار مهم این مکتب، سادگی زبان و

حضرت امیر المومنین علی (ع) فرزند ابوطالب فیض پنی هاشم عموی پیغمبر اکرم (ص)بود که پیغمبر اکرم او را سرپرستی نموده و در خانه خود جای داده و بزرگ کرده بود و پس از بعثت نیز تا زنده بود از آن حضرت حمایت کرد و شرف کفار عرب و خاصه قریش را از وی دفع نمود .

علی (ع) بنا به نقل مشهور ده سال پیش از بعثت متولد شد و پس از شش سال بر اثر تحطی که در مکه و حوالی آن روی داد بنا به در خواست پیغمبر اکرم (ص) از خانه پدر به خانه پسرعموی خود پیغمبر اکرم منتقل گردید. و تحت سرپرستی و پرورش مستقیم آن حضرت درآمد پس از چند سال که پیغمبر اکرم (ص) به موهبت نبوت نایل شد و برای نخستین بار در غار حرا وحی آسمانی به وی رسید. وقتی که از غار رهمسار شهر و خانه خود شد وما جزا را فرمودعلی (ع) به آن حضرت ایمان آورد. و باز در مجلسی که پیغمبراکرم(ص) خویشاوندان نزدیک خود را جمع کرده و بدین خدا دعوت نمود فرمود نخستین کسی از شما که دعوت مرا بپذیرد خلیفه و وصی و وزیر من خواهد بود.تنها کسیکه از جای خود بلند شد و ایمان آورد علی (ع)بود و پیغمبر اکرم ایمان او را پذیرفت و وعده‌های خود را درباره اش ایضا نمود.از این روی علی(ع)نخستین کسی است که به اسلام ایمان آورد و نخستین کسی است که هرگز غیر خدای یگانه را نپرستید .

علی (ع) پیوسته ملازم پیغمبر اکرم (ص) بود تا آن حضرت از مکه به مدینه هجرت نمود و در شب هجرت نیز که کفار خانه آن حضرت را محاصره کرده بودند و تصمیم داشتند آخر شب به خانه ریخته و آن حضرت را در بستر خواب قطعه قطعه نمایند علی (ع) در بستر پیغمبر اکرم (ص) خوابید و آن حضرت از خانه بیرون آمده رهمسار مدینه گردید .در مدینه نیز ملازم پیغمبر اکرم (ص) بود و آن حضرت در هیچ زمان علی (ع) را کنار نزد و یگانه دختر محبویه خود قاطمه را به عقد آن حضرت در آورد. و در موقعی که میان اصحاب خود عقد اخوت می بست او را برادر خود قرار داد. علی (ع) در تمام جنگهایی که پیغمبر اکرم (ص) شرکت داشتند حاضر شد جز جنگ تبوک که آن حضرت او را در مدینه به جای خود قرار داده بود و در هیچ جنگی پای به عقب نگذاشت .

و از هیچ حریفی روی نگردانید و در هیچ امری با پیغمبر اکرم (ص) مخالفت نکرد چنانکه آن حضرت فرمود هرگز علی از حق و حق از علی جدا نمی شوند.علی (ع) روز رحلت پیغمبر اکرم سی و سه سال داشت و با اینکه در همه فضایل دینی سرآمد و در میان اصحاب پیغمبر ممتاز بوده بهانه اینکه وی جوان است و مردم



## سبک شناسی ادبی

نزدیکی زبان شعر به زبان عامه مردم بود و علت آن هم دور شدن شعر بود از حوزه های ادبی و محافل اشرافی و درباری .

این مکتب با شاعرانی مثل اهل شیرازی متوفی در سال ۹۴۲ هجری(۱۵۳۵ میلادی) وحشی بافقی متوفی در ۹۹۱ (۱۵۸۳ میلادی) شروع شد.

این شیوه شعری اگرچه نخست، هدفش گریز از تقلید و تکرار مضامین کهن و در جستجوی مضامین و درونمایه های تازه بود، بعد ها به علت مضمون بافی ها و تأکید بر پیچیدگی های لفظی و کتابی و تصویری و به کار بردن تشبیهات پر ابهام و بی مورد و تعقیدات نابه جا و نیزمبالغه درمضمون

یابی های دور از ذهن، تقریباً به سقوط شعر فارسی انجامید و اگر نبود وجود ابیات بسیار زیبا و پراکنده از برخی شاعران به ویژه صائب تبریزی و بیدل دهلوی ، چیز زیادی از شعر فارسی در این دوره چند قرنی باقی نمی ماند.

بهار در منظومه ای که ضمن آن به نقد ادبی و معرفی سبک های شعر فارسی و شاعران دوران خویش می پردازد، در باره سبک هندی می گوید:

سبک هندی گگر چه سبکی نازره بود

لیک او مرا ضعیف بی اندازره بود

سست و بی شیرانزه بود

فکرها سست و تخیل ها عجیب

شعر پر مضمون ولی نادره پرب

وثر فصاحت بی نصیب

شعر هندی سر به بلبلن می کشید

هر سخنور باهر مضمون می کشید

مرغ آفرین من کشید.

نژاد سبب شد سبک هندی مبتذل...

آن حضرت برای خوابانیدن فتنه ، جنگی با ام المومنین عایشه و طلحه و زبیر در نزدیکی بصره که به جنگ جمل معروف است و جنگی دیگر با معاویه در مرز عراق و شام که به جنگ صفین معروف است و یکسال و نیم ادامه یافت و جنگی با خوارج در نهروان که به جنگ نهروان معروف است کرده و به این ترتیب بیشتر مساعی آن حضرت در ایام خلافت خود صرف رفع اختلافات داخلی شد و پس از مدتی صبح روز نوزدهم ماه رمضان سال چهارم هجری در مسجد کوفه در سر نماز بدست یکی از خوارج ضربتی خورده و در شب بیست و یکم ماه شهید شدند .

امیرالمومنین علی (ع)به شهادت تاریخ و اعتراف دوست و دشمن در کمالات انسانی تقیحه ای نداشته و در فضایل اسلامی نمونه کاملی از تربیت پیغمبر اکرم (ص)بود،بحثهایی که در اطراف شخصیت او شده و کتابهایی که در این باره شیعه و سنی و سایر مطلقین و کتجکاوان نوشته اند درباره هیچیک از شخصیت های تاریخ اتفاق نیفتاده است .

علی (ع) در علم و دانش داناترین یاران پیغمبر اکرم (ص) و سایرمسلمانان بود . نخستین کسی است در اسلام که در بیانات علمی خود در استدلال و برهان را پاژ کرد و در معارف الهیه بحث فلسفی خود در ایام قرآن سخن گفت و برای نگهداری لفظ قرآن دستور زبان عربی را وضع فرمود و تواناترین عرب بود در سخنرانی علی (ع) که در زمان پیغمبر اکرم (ص) و پس از آن در همه جنگها شرکت کرد .

در شجاعت ضرب المثل بود هرگز ترس و اضطراب از خود نشان نداد و با اینکه بارها ضمن حوادثی مانند جنگهای احد و خنین و خیبر و خندق یاران پیغمبر اکرم (ص) و لشکریان اسلام لرزیدند و با پراکنده شده فرار نمودند . وی هرگز پشت به دشمن نکرد و هرگز نشد که کسی از مردان جنگی دشمن با وی درآویزد و جان به سلامت برد و در عین حال با کمال توانایی، ناتوانان را نمی شکست و فراریان را دنبال نمی کرد و شبیخون نمی زد و آب بروی دشمن نمی بست .حضرت علی (ع) در سال ۴۰ هجری درماه مبارک رمضان در شب نوزدهم ضربت خوردند و در شب بیست و یکم به شهادت رسیدند.حضرت علی (ع)با همه وجود و خالصانه از حرم دین خدا حمایت کرد لحظه ای در آسایش نبود مخصوصاً در ایام پرمخاطره حکومت عدل گسترش که نظیر آن وجود نداشته است. پیامبر اکرم (ص) حضرت علی و خودشان را از یک شجره می دانستند و می فرمودند : من و علی پدر این امت هستیم من شهر علم هستم و علی درب آن .

## به بهانه شهادت امیرالمومنین حضرت علی(ع)



بواسطه خونهایی که در جنگها به همراه پیغمبر اکرم (ص) ریخته با وی دشمننداز خلافت کنارش زدند و به این ترتیب دست آن حضرت از شئون عمومی بکلی قطع شد. وی نیز به تربیت افراد پرداخت و بیست و پنج سال که زمان خلافت سه خلیفه پس از رحلت پیغمبر اکرم (ص) بود بدین ترتیب گذرانید و پس از کشته شدن خلیفه سوم مردم با آن حضرت بیعت نموده و به خلافتش برگزیدند آن حضرت در خلافت خود که چهار سال و نه ماه تقریباً طول کشید. سیرت پیغمبر اکرم (ص) را داشت و به خلافت خود صورت نهضت و انقلاب داده به اصلاحات پرداخت و البته این اصلاحات بضرر برخی از سودجویان تمام می شد و از این روی عده ای از صحابه که پیشاپیش آنها ام المومنین عایشه و طلحه و زبیر و معاویه بودند خون خلیفه سوم را دستاویز قرار داده سر به مخالفت برداشته و بنای شورش و آشوبگری گذاشتند .

اخبار

فرهنگی هنری

### تفسیر کلام مولا درسیمای مرکز خلیج فارس

■ شبکه استانی سیما با هدف آشنایی مخاطبین با زوایا وعمق کلام امیر المومنین علی ابن ابیطالب (ع) خطبه های آن حضرت و فرزاهایی از کتاب ارزشمند نهج البلاغه را در قالب ۳۰ برنامه ۵ تا ۷ دقیقه ای تولید و بخش می نماید. به گزارش روابط عمومی صدا و سیمای مرکز خلیج فارس تهیه کننده این برنامه علی قریشی و کارشناس آن جهت الاسلام معصومی از استادی حوزه و دانشگاه است که تفسیر برنامه را انجام می دهد.

### نمایشگاه بزرگ یکی از نقاشان پیشگام آستره

■ نمایشگاهی از مجموعه آثار نقاشی واسیلی کاندینسکی ، از هنرمندان سبک آستره در دنیا تا دو هفته دیگر در موزه دوگنهم نیویورک بر پا خواهدشد.

به گزارش دیگر به نقل از فرانس پرس این نمایشگاه بخشی از مجموعه برنامه هایی است که به مناسبت پنجاه همین سال تاسیس این موزه هنری تدارک دیده شده است . در نمایشگاه آثار نقاشی کاندینسکی که بیشتر در مونیخ و پاریس بر پا شده بود در حدود ۱۰۰ اثر نقاشی از مهمترین آثار این هنرمند روسی که در فاصله ۱۹۰۷ تا ۱۹۴۲ خلق شده بودند به معرض نمایش عموم گذاشته خواهند شد. این تابلوها از موزه ها و گالری های مهم دیگری همچون مرکز هنری پمپیدو در پاریس ویا گالری Stadtsche در مونیخ وهمچنین مجموعه داران خصوصی دولتی به امانت گرفته شده اند و برای نخستین بار تابلوهای نامر این هنرمند نیز به نمایش گذاشته می شوند . گفتنی است:کاندینسکی در سال ۱۸۶۶در مسکو به دنیا آمد ودر آلمان وسپس فرانسه زندگی کرد. او در سال ۱۹۴۴ در گذشت .

### ده نمکی احتمالا سریال نوروز شبکه تهران را کارگردانی می کند

■ قائم مقام مدیر شبکه تهران از ساخت سریال نوروزی این شبکه به کارگردانی مسعود ده نمکی خبر داد. محمد رضا معصوم زادگان در گفت و گو با فارس گفت : در حال حاضر فیلمنامه ای برای سریال نوروزی اسمال داریم که توسط رضا مقصدوی و خشایار اژوند نوشته شده است. وی افزود : این طرح بسیار خوب و قابل توجه است و امیر پروین حسینی تهیه کنندگی آن را بر عهده دارد البته هنوز نامی برای این سریال مشخص نشده است . معصوم زادگان درباره کارگردان این مجموعه نوروزی نیز تصریح کرد : آقای پروین حسینی در حال مذاکره با مسعود ده نمکی است ودر صورت قطعی شدن توافق و عقد قرارداد، او این سریال را کارگردانی خواهد کرد .

### سمندریان و جشنواره شکسپیر

■ مدرسه بازیگری حمید سمندریان با حمایت مرکز هنرهای نمایشی وموسسه بین المللی ITI ایران ، همراه با بیش از ۷۰ گروه نمایشی از مدارس بازیگری سراسر جهان ، در جشنواره سالانه مدارس ویلیام شکسپیر شرکت می کند . این جشنواره ویژه جوانانی است که از سراسر جهان با یک اجرای نمایش از مجموعه آثار شکسپیر در آن حضور خواهند داشت . این اجراها در طول یک ۲۴ ساعت ودر روز ۲۳ اکتبر برابر با یکم آبان ۸۸صورت می پذیرد وهدف آن دستیابی جهانی به آثار شکسپیر از طریق فراهم کردن متون ، منابع وبرنامه ریزی برای مبادلات فرهنگی وبه صورت جهانی است .

آموزش خصوصی

## خیاطان پایپور

مطابق ژورنال های خارجی

دوره پیشرفته

مدیریت : کافمی

همراه:۰۹۱۷۳۶۷۵۹۸۰

پرده سرای کاج

اقساط روزی ۲۰۰۰ تومان

بدون چک کارمندی

تصیب کلیه لوازم

بندرعباس - بلوار سید جمال الدین

پاساژ طباطبائی - جنب داروخانه

شیخان - ۰۹۱۵۱۰۱۳۳۹۵ - ۲۲۴۶۳۸۶

مسئول : آقای توکلیان

فروشگاه موبایل حسام

• بورس انواع گوشی و لوازم جانبی

• مشاور در فرید و فروش سیم کارت تلفن همراه

• نصب و راه اندازی برنامه نرم افزاری

تلفن:۰۲۲۴۶۹۰۰-۲۲۲۳۲۳

حسن پور همراه:۰۹۱۷۱۶۱۲۲۹۹

بندرعباس، فلکه برق-مجتمع تجاری رویال ۲- طبقه همکف -جنب اطلاعات مجتمع - پلاک ۱۳۲

**شهروند گرامی :**

**آیا می دانید استفاده از اتوبوس باعث کاهش آلودگی و مصرف سوخت و ترافیک شهری می شود**

• سازمان اتوبوسرانی بندرعباس و حومه

**موسسه حسابداری و حسابرسی امید گامبرون جنوب ثبت (۴۷۶)**

**\*حسابداری حسابرسی \* تهیه اظهار نامه مالیاتی و بیمه ای \* تهیه صورتهای مالی فارسی و انگلیسی**

**\* طراحی سیستم کنترل داخلی \* تنظیم گزارشهای مالی جهت بانکها و سایر موسسات مالی و اعتباری -**

**\*تأمین و آموزش کادر موسسات و شرکتها \* تهیه صورتهای مالی از مدارک ناقص اصلاح حسابها و...**

**تلفن تماس :**

۰۹۱۷۱۶۳۵۲۵۱-۰۹۱۷۳۶۸۶۶۲۶ خاکسار نژاد

**E-mail:**

omid gamberoon jonoob@gmail.com

**تلفن تماس :**

۰۹۱۷۳۶۸۴۳۱۶-۰۹۱۷۳۶۸۴۳۱۶محمد حسینی

**E-mail:**

AsrdaneshAP@yahoo.com

عصر دانش بندر

عصر دانش بندر

حسابداری

حسابرسی

تأمین کادر مالی

تهیه صورتهای مالی

تهیه اظهار نامه مالیاتی

اعتبارات و خزانه داری

اصلاح حسابها و رسیدگی اسناد

مشاروه مالیاتی و بیمه ای

اصلاح حسابها و رسیدگی اسناد