نقدی بر "امشب شب مهتابه"

موسیقی و سرطان در روایتی جوانانه

[حسین گیتی]

دومین فیلم بلند محمد هادی کریمی ، ظاهرا درباره زن و شوهر جوان هنرمندی است که هنوز نتوانسته اند اثری که دوست دارند را خلق کنند . زن (مهناز افشار) مجسمه ساز و مرد (دانیال عبادی) آهنگساز است . آنها می دانند زمان محدود و در حال گذر است .

" امشب شب مهتابه " درباره آشتی سنت و مدرنیته و نسل جدید و قدیم ، آشتی مرگ و زندگی و خلاصه آشتی هر دو چیز متضادی است که به راحتی در کنار هم قرار نمی گیرند، اما اتفاقی باعث می شود که همه این مفاهیم در قصه این اثر به یک آشتی و تفاهم برسند .

گفتنی است ؛ محمد هادی کریمی پیش از این ، فیلم "غیر منتظره" را کارگردانی کرده بود . "امشب شب مهتابه " روایت سر راستی ندارد و قصه اش مثل فیلم های کلاسیک بازگو نمی شود ، به عبارتی این روایت غیر خطی از خود فیلم می آید که قصه آن ، روایتی این چنین را می طلبد . نکته قابل توجه این که هنگام دریافت پروانه ساخت ، اسم فیلم "ولوج" بوده که معنی اش لحظه دمیده شدن روح در کالبد چنین است و در مورد فیلمنامه فیلم باید گفت که شخصیت محور می باشد و کاراکتر مرد آن حامل عنصر مرگ زاست و دیگری وجودش نشان از تولد موجود زنده دیگری دارد ، فضایی که به عمد پارادو کسیکال خلق شده است .

" امشب شب مهتابه " فیلمی شاد و درباره غم های بزرگی است که ناگهان بر زندگی مستولی می شوند یا فیلمی خاص برای مخاطبی عام است ، اگر چه این فیلم جزو آثار عاشقانه قرار نمی گیرد و رمانس به آن شکلی که در این گونه فیلم ها وجود دارد در " امشب شب مهتابه " به عنوان یک عنصر اصلی وجود ندارد. لازم به توضیح است ، ایده مرکزی فیلم که به وصیت پدری در حال مرگ به فرزند از راه رسیده اش تمرکز دارد ، اگر دچار انحراف مولفه های جوان پسند و دم دستی نمی شد ، شاید می توانست برای سازنده خود در تعریف یک درام وطنی ، توفیقی را به ارمغان آورد، اما تناسبی که بین سحر و پیام در فیلم ترسیم شده، بیشتر روی مولفه های بیرونی و دیداری کار ، مانور داده است .

به بیان دیگر ، ایده فیلم بر پایه آشتی می باشد ، آشتی پدرها و پسرها ، آشتی مرگ و زندگی ، آشتی دنیای سنتی و مدرن، آشتی غم ها و شادیها و از این رو آن را فیلمی درباره آشتی عناصری که به ظاهر در کنار هم جمع می شوند و در تباین یکدیگر قرار دارند ، می توان تلقی کرد. به هر ترتیب، مناسباتی که بین سحر و پیام در فیلم ترسیم شده بیشتر روی مولفه های بیرونی و دیداری کار مانور داده است .باید گفت :که حبس کردن دو آدم محوری داستان ، در فضاهای سربسته که با ریتم راکد و کند در بیست دقیقه نخست فیلم توسط کارگردان رقم خورده است، کمبود ایجاد و توزیع درست داده های داستانی را نمایانگر می کند .

همچنین در اکسیون (عمل) داستان و مولفه هایش فیلم را به ورطه تله فیلم پرتاپ و از یک فیلم سینمایی دور می کند ، چون فیلم سینمایی دارای پارامترهایی است که تله فیلم ندارد. به عبارتی وقتی سحر و پیام به شیراز می رسند در نیم ساعت پایانی ، فیلم کم رمق شده و توان خود را از دست می دهد. "امشب شب مهتابه " از نگاه دیگر ، هر چند به طور سطحی به طرف جوان گرایی گام بر می دارد ، اما عملا نمی تواند اهداف جوانان را در بستر یک زندگی بدون دغدغه راه ببرد .

" امشب شب مهتابه " درباره آشتی سنت و مدرنیته و نسل جدید و قدیم ، آشتی مرگ و زندگی و خلاصه آشتی هر دو چیز متضادی است که به راحتی در کنار هم قرار نمی گیرند

لازم به ذکراست ؛ از آنجا که این عنصر خوانندگی از کودکی به صورت عقده در قهرمان داستان نهادینه شده ، فیلم کوشیده است در سیر روایت به دوران کودکی قهرمان داستان گاه به گاه سرک بکشد . همچنین در طول فیلم با شخصیتی روبرو هستیم که به مرض خاصی دچار است و روزهای پایانی زندگی اش را می گذراند ، اما در عین حال منتظر به دنیا آمدن فرزند اول خود می باشد .

این موقعیت دراماتیک خوبی است که فیلم ساز انتخاب کرده اما نتوانسته در ارتباط بین مرگ و زندگی این شخصیت از المان های سینمایی بهره بگیرد و در اکثر صحنه ها به دیالوگ پناه برده است .

هر چند دانسته ایم که مرگ تلخ می باشد اما سیاه نیست ، چون اجتناب ناپذیر است . همان طور که می دانید میان تولد و مرگ چیزی وجود دارد که به آن زندگی می گوییم. برهمین اساس فیلم کوشیده و سرطان دمساز کند و فرا روی آن مخاطبان را به همدلی با قهرمان فیلم برانگیزاند .

با نگاهی دقیق تر به این فیلم در می یابیم که علاوه بر بهره گیری از عنصر خوانندگی ، بندهای تصنیف آواز هم مدنظر قرار گرفته است ، چون در طول فیلم با آدمی طرف هستیم که به مرض خاصی دچار بوده و روزهای پایانی زندگی اش را می گذراند .زبان حال او برای این شرایط با موسیقی قدیم ، در جشن تولد خوانده می شود: "ای کاش با تو می ماندم " یا " شاید وقتی تو می رسی نباشم " در این صحنه سکوت حاکم گردیده و احساسات توسط موزیک اوج می گیرد.

نکته مهم اینکه، بازیگر جوان فیلم که با پدرش در تعارض می باشد ، در حال توصیه های اخلاقی ، اجتماعی و حتی فلسفی برای کودک می باشد که هنوز به دنیا نیامده است همین انگیزه های غیر متعارف در مسیر داستان ، قهرمان آن را به پدیده ای بدل می کند که شخصیتی از جمع اضداد می باشد .

در واقع معضل مهم داستان هایی شبیه داستان " امشب شب مهتابه " از جایی آغاز می گردد که قهرمانان قصه از فقر ، نداری ، بی محبتی و عدم درک متقابل سخن می گویند، اما آنچه در روایت فیلم در ارتباط با آدم های داستان رصد می شود ، طیفی از اشخاص مرفه و سیر است که حرکات پر از چالش و معضل را ارائه می دهند .

گفتنی است ؛ فیلم محمد هادی کریمی بیشتر قصد دارد ، جوانان حاضر در روایت را به رخ بکشد در حالی که در مسیر فیلم ، اطلاعات کمی از کنش های آنان به دست می آوریم . خاطر نشان می گردد ، از آنجا که هنر پیشه خوش چهره فیلم از خوانندگی فقط ادا در آوردن و فیگور گرفتن آن را ناشیانه تقلید می کند ، این بخش از فیلم با لب خوانی و تقلید ناشیانه ، نوعی ناموزون و عدم هارمونی را ایجاد می کند . در کل فیلم قصد دارد داستانی را بگوید و تفهیم کند به بیان دیگر، این فیلم به سینمای جوانان تعلق دارد .

اخبار فرهنگی هنری

بیضایی جوایز خود را به موزه سینما اهدا می کند

بهرام بیضایی هنرمند برجسته ایران در نامه ای اعلام کرد که به زودی یادگارها و جوایز خود را به موزه سینما اهدا می کند . به گزارش ایلنا ، بهرام بیضایی تاکنون در زمینه سینما ۱۷ جایزه دریافت کرده است . این یادگارها و جوایز پس از تحویل به موزه سینما ، در غرفه ای ویژه در معرض دید عموم گذاشته خواهد شد .

بهرام بیضایی متولد پنج دی ماه ۱۳۱۷ در تهران کارگردان سینما و تئاتر ، نمایش نامه نویس ، فیلم نامه نویس و پژوهشگر است. او علاوه بر کارگردانی و نمایش نامه نویسی در سینما و تئاتر ،عرصه های دیگری چون تدوین ، ساخت عنوان بندی و تهیه کنندگی را در کارنامه هنری خود دارد.

بیضایی از سال ۱۳۴۰ تاکنون ۲۴ فیلم کوتاه و بلند را کارگردانی و یا تدوین کرده است که فیلم های سینمایی بلند چرتکه تارا، مرگ یزدگرد، باشو غریبه کوچک ،شاید وقتی دیگر، مسافران و سگ کشی از مهم ترین آثار او به شمار می رود . بیضایی نوشتن ۳۰ فیلم نامه را در کارنامه خود و تاکنون هشت نمایشنامه را بر روی صحنه برده است .این هنرمند برجسته نگارش ۵۱ فیلم نامه ، پنج روایت و شش پژوهش را نیز در کارنامه خویش به ثبت رسانده است .

یک مسوول:

طی چهار سال گذشته به امور فرهنگی قشم توجه ویژه ای شده است

سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان قشم، گفت: طی چهار سال گذشته دولت نهم توجه ویژه ای به رفع نیازهای فرهنگی مردم این منطقه، شده است.

وحید امیری افزود: متاسفانه در گذشته کمترین توجه ای به مسایل فرهنگی و هنری شهرستان قشم نشده بود، اما با رویکرد ریشه ای و نگاه عدالت محور دولت نهم در زمینه رفع این مساله و بویژه توسعه و یکسان سازی نیازهای فرهنگی و هنری، تلاش های خوبی در امور فرهنگی این منطقه صورت گرفته که ادامه این روند، از نیازهای مهم این منطقه، می باشد.

سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان قشم، گفت: افتتاح مجتمع فرهنگی هنری حرا با ۲۵۰ مترمربع مساحت و ۱۲۰ مترمربع بنا و اعتباری بالغ بر ۵۵۰ میلیون ریال، از اقدامات مهمی است که در هفته دولت و با حضور مسوولان استانی و فرماندار شهرستان قشم، جهت رفع نیازهای فرهنگی مردم این روستای جزیره قشم، انجام شد

تصویر گری کتاب کودک در ایران نابسامان است

به منظور ایجاد آشنایی اولیه با ادبیات کودک پیش از این طی گزارشی به بررسی ادبیات کهن با همه ویژگی ها و اقتضائات آن پرداختیم .

در این گزارش تصویر را به دوبخش تصویرهای ذهنی موجود در اشعار کودکان و تصاویر کتاب های کودکان تقسیم بندی می کنیم و سپس بررسی هر کدام از این موارد را از دیدگاه کارشناسان حاضر در کارگاه یک روزه ادبیات کودک پی گیری می نمائیم .

اکبر پور عنوان کرد: بر خلاف شعر بزرگسالان که جزو افتخارات کشور ما محسوب می شود و حتی اگر ذره ای از بناهای تاریخی و خاک این سرزمین نماند باز می توانیم به آن افتخار کنیم ما در شعر کودک تجربه خوبی نداریم .

وی همچنین متذکر شد : ما بیشتر درگیر مسائل آموزشی شده ایم در حالی که هیچ کدام از متنهای ریتمیک موجود شعر نیستند بلکه آنها صرفا مطالب آموزشی هستند که از قالب شعر برای تامین اهداف خود بهره می گیرند .

ناصری درباره رابطه کودکان با شعر بیان داشت : کودکان در سنین پایین و قبل از دبستان توانایی زیادی در تولید استعاره دارند اما نمی توانند استعاره را بفهمند و این روند با افزایش سن معکوس می شود . وی تصریح کرد :کودکان با زبان واژه ها بازی می کنند و در این بازی بسیار از مواقع ترکیبهای نوینی می آفرینند که گاه می توان آنها را با کارهای الیوت مقایسه کرد.

ناصری شعر کودکان را به انواع روایی تغزلی ، طنز و آزاد تقسیم بندی و تصریح کرد : ما در ادبیات کهن منابع بسیار غنی از شعر داریم که شاعران می توانند از تصاویر ذهنی این منابع استفاده کنند و آنها را با تصویرهای ذهنی خود ترکیب کنند.صحبت از تصویرهای ذهنی شاید این پرسش را برای برخی ایجاد کند که وضع تصویرهای عینی به چه صورت است؟

ناصری ابراز داشت : نقش تصویر در کتاب کودکان ، نگاه ما را به ادبیات عوض کرده است ، زیرا اکنون برای همه روشن است که تصویر می تواند بخشی از روایت داستان را برعهده بگیرد همچنین دو تصویرگری از یک داستان باعث القای مفاهیم متفاوتی در ذهن خواننده می شود .

این پژوهشگر ادبیات کودک و نوجوان یادآور شد : در بررسی آثار هانس کریستن اندرسن متوجه می شویم که در یک دوره او با تصور اینکه همه بار روایت داستان بر دوش اوست تمام فضا را خودش به تنها ساخته است . اما بعدها که تصویرگران به کمک نویسندگان آمدند تعامل نویسنده و تصویرگر بسیار اهمیت پیدا کرد ، زیرا این همکاری مشخص می کند کجا زبان باید عقب نشینی کند و به تصویر اجازه تفهیم فضا را بدهد و بر عکس.

ناصری از نبود این تعامل بین نویسنده و تصویرگر در ایران اظهار تاسف کرد و گفت : نویسنده و تصویرگر در کشورهای دیگر به صورت تیمی کار می کنند ، در حالی که در ایران ممکن است نویسنده و تصویرگر کتاب هرگز همدیگر را نبینند . وی در توضیح انعکاس این ناهماهنگی بین نویسنده و تصویرگر به مثالی متوسل شد . به گفته او در سالهای اخیر کتابی توسط یک ناشر اتفاقا حرفه ای منتشر شد که شخصیت داستان یک اردک بود ؛ اگر چه تصویر قورباغه ای رانشان می داد.

ناصری در پایان این کارگاه یک روزه از وضعیت نابسامان تصویرگری کتاب کودک در ایران ابراز نگرانی کرد و افزود: متاسفانه گزارش های سالانه شورای کتاب کودک نشان می دهد که هر سال نیز وضع بدتر و بدتر می شود .

آگهی مزایده اموال غیر منقول

بانک رفاه کارگران شعبه قشم باستناد سند رهنی شماره ۱۷۰۶۷-۸۵/۶/۲۶ تنظیمی دفترخانه ۲۴ قشم جهت وصول طلب خود علیه خانم طیبه محمد خواه تقاضای صدور اجرائیه نموده که منجر بصدور اجرائیه کلاسه ۱۳۳/۸۷ گردیده که مورد رهن آن ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه همکف تحت پلاک ۱۹۳۹/۱۹۲۳-اصلی بمساحت ۱۵۵/۳۴ متر مربع ذیل ثبت ۲۰۶۷ دفتر ۱۵صفحه ۳۶۵ ثبت و سند صادر و تسلیم مالک گردیده واقع در قطعه یک بخش هشت بندرعباس به نشانی قشم شهرک سام و زال ورودی دوم روبروی ساختمان سازمان جغرافیایی با حدود اربعه شمالا بطول ۱۲متر درب و پنجره و دیواریست به حیاط مشاعی شمالی شرقا در پنج قسمت که دوم جنوبی و چهارم شمالی است بطولهای ۶/۴۵ متر دیواریست به باقیمانده ۱۹۳۹/۱- اصلی و ۱/۲۰ متر و ۱/۵۵ متر و ۱/۲۰ متر و پنجره و دیواریست به نورگیر مشاعی و ۳/۵۰ متر دیواریست به باقیمانده پلاک مذکور جنوبا در چهار قسمت که سوم شرقی است بطولهای ۵ متر پنجره و دیواریست به حیاط مشاعی جنوبی و ۱۰/۲۰ متر و ۴ متر درب و دیواریست به راهرو و راه پله مشاعی و ۴/۸۰ متر پنجره و دیواریست به حیاط مشاعی جنوبی غربا بطول ۱۵/۵۰ متر دیواریست به باقیمانده پلاک مذکور کف این قطعه بر روی عرصه و سقف آن با کف دوم همین تفکیکی مشترک میباشد ملکی خانم طیبه محمد خواه فرزند مهدی ش ش ۴۰۹ صادره از بندر انزلی که برابر صورتجلسه ارزیابی شماره ۵۱۲۱-۸۸/۵/۷ مامور اجراء ونظریه کارشناس رسمی دادگستری ملک موصوف با مشخصات اسکلت بتونی سقف تیرچه بلوک دیوارها آجری بدنه و سقف سالن و اتاقها سفید کاری سرویس های بهداشتی و آشپزخانه کف سرامیک و بدنه کاشی و کابینتMDF و نمای ساختمان سیمانی رومی و کنیتکس پنجره ها آلومینیوم و درب اتاقها و درب ورودی چوبی و کف حیاط موازئیک میباشد با انشعاب آب و برق سه فاز و کلیه متعلقات ارزش کل عرصه و اعیان مبلغ یک میلیارد و شصت میلیون و نهصد و هفتاد و دو هزار و دویست ریال ارزیابی گردیده که در روز شنبه مورخ ۸۸/۶/۲۸ از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر به آدرس قشم شهرک سام و زال ورودی دوم روبروی ساختمان سازمان جغرافیایی از طریق مزایده به فروش میرسد .

مزایده از مبلغ یک میلیارد و شصت میلیون ونهصد و هفتاد و دو هزار و دویست ریال شروع وبه بالا ترین قیمتی که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد حق حراج و حقوق دولتی بدهی مالیاتی آب و برق و سایر هزینه های قانونی دیگر بعهده خریدار است .تاریخ انتشار: ۸۸/۶/۱۱

حسین محمدی نسب
رئیس ثبت اسناد واملاک قشم

اعمال ماه رمضان

ماه مبارک رمضان ،شریف ترین ماه سال است و در فضیلت آن همین بس که آن را "ماه خدا" نامیده اند مومنان در این ماه به ضیافت الهی دعوت می شوند و سفره رحمت و بخشایش الهی برای تمام بندگان ، گسترده و درهای عذاب و وسوسه های شیطان بسته است .

انجام دادن اعمال نیک در این ماه چنان ارزشمند است که نفس روزه داران ، تسبیح و خواب او عبادت ،و تلاوت یک آیه ،برابر با تلاوت همه قرآن و به جای آوردن یک رکعت نماز ، برابرباهفتاد

رکعت محاسبه می شود.

رمضان ،ماهی است که قرآن ، گرانسنگ ترین کتاب آسمانی، در آن نازل شده و از این رو یک شب آن بالاتر از هزاران ماه معرفی شده است . اعمال و آداب این ماه مبارک برای کسب فضیلت و تقوا و رستگاری جاودانه است برخی از اعمال مستحب در این ماه چنین است :

دعا به ویژه در اوقات نماز که به استجابت نزدیک تر است،استغفار فراوان ،خواندن نمازهای مستحبی مخصوص این ماه ، تلاوت قرآن،افطاری دادن به روزه داران ، حتی اگر به دانه ای خرما یا جرعه ای آب باشد، صله رحم ، رسیدگی به نیازهای مستمندان و یتیمان ،خواندن دعاهای مخصوص این ماه ، همچون دعای ابوحمزه ثمالی ، دعای افتتاح ، دعای یا علی یا عظیم و... تلاش برای دست یابی به حقیقت روزه ،با پروا از خداوند و پرهیزکاری، احیای شب های قدر و انجام دادن اعمال آن ، همچون غسل و ، نماز، قرآن به سرگرفتن، زیارت امام حسین (ع)و...صدقه دادن، احترام به پیران و بزرگان ، مهربانی با کودکان ، فرو بستن چشم از دیدنیهای حرام، بازداشتن گوشهای خود از شنیدنیهای حرام ،سجده های طولانی و...

حسین کارگر

شرکت خدمات اداری خورشید کنو
۱- ثبت انواع شرکت و موسسه
۲- ثبت رتبه بندی شرکتها
۳- تلفن
۴- انجام امور اداری شرکتهای خصوصی
۵- تنظیم دفاتر قانونی
۶- تحریر دفاتر قانونی
۷- اخذ کارت بازرگانی
۸- اخذ کد اقتصادی
تلفن ۲۲۳۸۸۳۸ ۱۶

تدریس خصوصی
کلاسهای خصوصی درس ریاضی راهنمایی و دبیرستان ،فیزیک دبیرستان(رشته تجربی)
۰۹۱۷۳۶۳۸۲۹۷

آموزش خصوصی
خیاطر پاپیون
مطابق ژورنال های خارجی
دوره پیشرفته
مدیریت : کاظمی
همراه:۰۹۱۷۳۶۷۵۹۸۰

شهروند گرامی :
شماره تلفن ۶۶۷۸۱۸۷روابط عمومی سازمان اتوبوسرانی بندرعباس
و حومه پاسخگوی انتقادات و پیشنهادات شما می باشد
سازمان اتوبوسرانی بندرعباس و حومه

موسسه حسابداری و حسابرسی امید گامبرون جنوب ثبت (۴۷۶)
*حسابداری حسابرسی * تهیه اظهار نامه مالیاتی و بیمه ای * تهیه صورتهای مالی فارسی و انگلیسی
* طراحی سیستم کنترل داخلی * تنظیم گزارشهای مالی جهت بانکها و سایر موسسات مالی و اعتباری -
*تامین و آموزش کادر موسسات و شرکتها * تهیه صورتهای مالی از مدارک ناقص اصلاح حسابها و...
E-mail:
omid gamberoon jonoob@ gmail.com
تلفن تماس :
۰۹۱۷۳۶۸۶۶۲۶ خاکسارنژاد ۰۹۱۷۱۶۳۵۲۵۱

شرکت خدمات مالی و حسابرسی عصر دانش بندر(سهامی خاص) ثبت ۶۲۵۲تاسیس ۱۳۸۲
☑ حسابداری ☑ تامین کادر مالی
☑ حسابرسی ☑ تهیه صورتهای مالی
☑ تهیه اظهار نامه مالیاتی ☑ اعتبارات و خزانه داری
☑ مشاوره مالیاتی و بیمه ای ☑ اصلاح حسابها و رسیدگی اسناد
عصر دانش بندر
تلفن تماس :
۰۹۱۷۳۶۸۴۴۱۶محمد حسینی
E-mail:
Asrdanesh۸۲@ yahoo.com