نصیحتهای لقمان حکیم

ای فرزند :

از چهار هزار حدیث چهارصد نکته و از چهار صد نکته هشت مورد را فرا گرفتم به این شرح است .

دو چیز را هرگز فراموش مکن :

اول خدا دوم مرگ

دو چیز را زود فراموش کن :

اول بدی دیگران درحق خودت

دوم خوبی خودت درحق دیگران

چهار چیز را بیش از پیش نگه دار :

اول زبانت را درجمع

دوم شکمت را در سر سفره مردم

سوم چشمت را درخانه دوستان

چهارم دلت را درسر نماز

زندگی :

گر چه زندگی با درد و غم همراه است ، اما مسیر از شادمانی های بسیار خالی نیست . اگر دنیای خود را فرو ریخته یافتی ، تکه های سالم را برگیر و به راه ادامه بده ، چون درپایان آرزوهایت را بر آورده خواهی یافت . به یاد داشته باش که در پایان ،همین فراز و فرودهاست که زندگی را توازن می بخشد.

تسلیم:

هرگز! هرگز! به یاد داشته باش در تو نیرویی هست که تو را به واقعیت یافتن رویاهایت رهنمون می سازد.

و اما مرگ:

مرگ تنها برای کسانی زیباست که زیبا زندگی کرده اند ، از زندگی نهراسیده اند و شهامت زندگی کردن را داشته اند ، کسانی که عشق ورزیده اند و دست افشانده اند و زندگی را جشن گرفته اند.پس هرلحظه را بگونه ای زندگی کن که گویی واپسین لحظه آن است که کسی چه می داند؟

شاید آخرین لحظه

حسین کارگر

با حسن جوهر چی ، بازیگر سریال های فاکتور ۸ و روزهای زیبا

نمی خواهم فقط بازیگر نقش های سفید باشم

محبوبه رباستی

■ وقتی در نقش محمد در سریال در پناه تو بازی کرد ، موج تازه ای را درتلویزیون به راه انداخت تا جایی که هنوز که هنوز است او را به واسطه این نقش به یاد می آورند . اما آغاز بازیگری برای او در سینما درسال۱۳۷۰ بود آن هم به واسطه حضور در فیلم برخورد به کارگردانی سیروس الوند .

بعد از آن خیلی سریع توانست پله های ترقی را طی کند و درکارهای دیگری از جمله آبی ، دختری بنام تندر، ضیافت، وکلای جوان ،تا غروب ، غریبانه و... حضور پیدا کرد.حسن جوهرچی در چند سال اخیر با نقش های متفاوت تر وخاکستری تر به تلویزیون آمد و دیگر کمتر او را در نقش های مثبت دیدیم . این روند را از سریال او یک فرشته بود شروع کرد و تا امروز که فاکتور ۸ را از او دیدیم دنبال کرد.حسن جوهرچی درحال حاضرسریال های فاکتور ۸ و روزهای زیبا را به روی آنتن دارد . او از این دو تجربه برایمان این گونه گفت:

در ابتدا بگویید چه شد که در مقابل دوربین رضاکریمی قرار گرفتید ؟

وقتی بازی در سریال فاکتور ۸ به من پیشنهاد شد قرار بود کارگردان دیگری ساخت این مجموعه را به عهده بگیرد. ضمنامن هم برای نقشی دیگری دعوت شده بودم.اما پس از این که آقای کریمی ،کارگردانی این سریال را به عهده گرفتند،نقش سهیل کامیاب را به من پیشنهاد کردند و از آن جایی که قبلا در سر کار با ایشان همکاری داشتم ، بازی در این نقش را پذیرفتم .

معیارهای من برای انتخاب یك نقش و بازی کردن اول از همه خود قصه است و قصه باید جایگاه خوبی داشته باشد . بنابراین حتما قصه های خوبی داشته اند که من هم پذیرفتم

خود قصه تا چه حد برایتان جذاب بود؟

خیلی زیاد، به نظرم فاکتور ۸ از فیلمنامه قوی و مستحکمی برخوردار بود و همین عامل باعث شدکه بتواند مخاطب راهم با خودش درگیر کند .

آیا شخصیت سهیل کامیاب تفاوتی با سایر نقش های شما داشت یا خیر؟

بله ،سهیل کامیاب شخصیتی بود که نمونه آن را بسیار زیاد درجامعه دیده ایم .کامیاب یک آدم بسیار موفق بود و بخاطر موقعیت های مالی ای که داشت ،دور از ذهن نبود و در عین حال هم پیچیدگی های خاص خودش را دارد و به نظرم تفاوت های مثبت و متفاوت تری نسبت به کارهای قبلی ام داشت .

شما علاوه بر فاکتور ۸ مجموعه روزهای زیبا را نیز به روی آنتن شبکه تهران دارید .از حضورتان در این مجموعه بگویید.

بعد از اتمام سریال فاکتور۸ تصویر برداری روزهای زیبا آغاز شد و از طرف جواد افشار (کارگردان) برای بازی در این سریال دعوت شدم و اتفاقا این همکاری هم سومین همکاری ام با جواد افشار بود.

آقای جوهرچی فکر نمی کنید قصه روزهای زیبا تا حدی تکراری است ؟

خیر ، ممکن است همیشه قصه ها کمی به هم شبیه باشند اما پرداخت آنها با یکدیگر متفاوت است .قصه روزهای زیبا هم از زمانی شروع می شود که خواهر و برادرها تصمیم می گیرند ملک پدری شان را بفروشند .در سال های اخیر شاهد حضور پر رنگ شما در تلویزیون هستیم.

ایده آل شما برای پذیرش یک نقش چیست ؟

من فکر می کنم هر نقشی بر اساس شخصیت خود آدم ها نوشته می شود و هر قصه بر مبنای خصوصیات انسانی ، بنابراین آدمی با هر نقشی می تواند احساس نزدیکی کند .خود بازیگر به واسطه نقش ها می تواند بخش هایی از شخصیت پنهانش را پیدا کند و به واسطه آنها به وجوهی دیگر از شخصیت خود پی ببرد .

بنابراین برای پیدا کردن نقش نباید دغدغه های زیادی داشت .کافی است کمی از آن شخصیت را در وجود خودمان پیدا کنیم .من هم به عنوان یک بازیگر تلاش می کنم آن شخصیت را در وجودم پیدا کنم و آن را با توجه به آدم های اطرافم پرورش دهم .بنابراین ایده آل من برای پذیرش یک نقش چیزی برای رسیدن به نقش به دنبال نمونه های آن در اطرافم می گردم و سعی می کنم به آن نقش نزدیک شوم.

از طرفی در سال های اخیر حضور شما در نقش هایی که به نوعی خاکستری بوده اند بیشتر مورد توجه قرار گرفته است ،قبول دارید؟

بله ، براساس نقش های چند وجهی و به قول شماخاکستری برای مخاطب هم جذاب تر است و هم کشش بیشتری برای او دارد. برای مثال من هم در سریال غریبانه بسیار نقشم را دوست داشتم و برای رسیدن به آن بسیار تلاش کردم ، چون این خصوصیت را داشت .

شما در تله فیلم های زیادی هم بازی کرده اید ، این نوع کارها تنها به شماپیشنهاد شد یا خودتان هم رغبتی برای حضور در آنها داشتید ؟

ببینید حضور من در تله فیلم ها صرفا به خاطر این نیست که دیده شوم، چرا که معیارهای من برای انتخاب یک نقش و بازی کردن اول از همه خود قصه است و قصه باید جایگاه خوبی داشته باشد .

بنابراین حتما قصه های خوبی داشته اند که من هم پذیرفتم.

آقای جوهرچی نقش هایتان راچطور تعریف می کنید ؟

یک نقش باید در وهله اول تاثیرگذار باشد به این شکل که اگر آن نقش را حذف کنند به بدنه کار لطمه بزند و قصه ناقص شود .همچنین یک نقش باید جمع احساسا ت وعواطف انسانی را داشته باشد.

ترجیح می دهم در نقش های سفید مطلق بازی نکنم .به همین دلیل هم فکر می کنم بعد از بازی در سریال در پناه تو روند دیگری را در کل شروع کرده ام که متفاوت بوده است .

بد نیست کمی هم درباره خودحسن جوهرچی صحبت کنیم . اولین بازیگری که درگیر بازی هایش شدید را خاطر دارید ؟

فکر می کنم هر نقشی بر اساس شخصیت خود آدم نوشته می شودو هر قصه برمبنای خصوصیات انسانی ،بنابراین آدمی با هر نقشی می تواند احساس نزدیکی کند

من فکر می کنم هیچ بازیگری وجود ندارد که تمام کارهایش درجه یک باشد امابازی بعضی از بازیگران را در بعضی از فیلم ها دوست دارم. مثل بازی دنیرو در فیلم تنگه وحشت ، یا بازی آل پاچینو در فیلم پدرخوانده یک .

از بازیگران ایرانی چطور؟

می توانم به بازی فاطمه معتمد آریا در فیلم هنرپیشه و مرحوم شکیبایی در هامون اشاره کنم .

دوست داشتید در چه فیلمی و به جای چه کسی بازی می کردید؟

من به تاریخ و ادبیات بسیار علاقه مندم ، فیلم هایی که در این زمینه ساخته شده است را دوست دارم به هر حال خیلی دوست داشتم یکی از نقش های اسپارتاکوس رامن بازی می کردم.چرا که او در ادبیات فرنگی جایگاه ویژه ای دارد وباید بگویم که اساسا سینما بسیاراز ادبیات وام گرفته است. آقای جوهر چی همه ما یک دنیای خصوصی داریم .دلم می خواهد بدانم در این دنیای خصوصی تان لحظه هایتان راچگونه می گذرانید . به خودم، به گذشته ام به امروزم و آینده ام به این که سینمای ما اصلا کجای دنیاست و حالا من کجای این سینما هستم، فکر می کنم .

راستی شما یک مدتی هم درتلویزیون کار اجرا می کردید،هنوز هم مشتاق برای انجام این کار هستید ؟

نمی دانم بستگی به پیشنهادی که می شود دارد به هر حال اجرا هم برای خودش تجربه ای بود...

نعت پیامبر

درودی معطر چو زلفین یار

سلامی مفرح چو باد بهار

زصبح ازل تا به عصر شمار

زما باد برخاك احمد نثار

ز بحر شرف گوهر پاك او

مصاف فلك توده خاك او

بدو نازش آفرینش مدام

بدو دفتر آفرینش تمام

دویم چهره جلوه گاه وجود

خوش آینده تمثال لوح شهود

(بر گرفته از کتاب ملوک الدلیل)

نکته های بارانی

■ ملودی باران ، جاودانه ترین ملودی طبیعت است

■ برای سرودن شعری در وصف "باران " به زیر "چتر " احساسم پناه می برم .

■ ابرهای پر بارانی را دیدم که مشتاقانه از همه می پرسیدند: خانه دوست کجاست ؟

■ گلهای " نی " زیر آسمان خاکستری "مشق باران " می نوشتند !

■ برای پوست ترک خورده " کویر " ویتامین "باران " تجویر شد !

■ واقعا عجیب است که "گریه " آسمان همیشه "خنده " بندگان خد را به دنبا ل دارد .

■ دشت وسیع قلب انسانها همیشه محتاج " باران " محبت است .

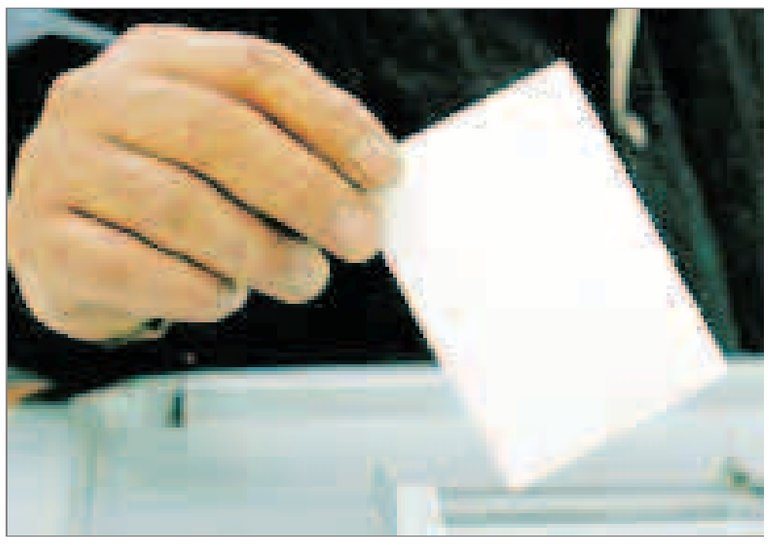
ابراهیمی خبیر

انتخاب رئیس جمهور نماز خواندن و روزه گرفتن نیست

قسمت دوم

محمد رضا اسماعیلی

■ هزاران جوان و انسان پاک باخته به شهادت رسیدند و دهها هزار نفر مجروح و به فیض جانبازی نائل شدند تعداد زیادی سالها در زندانهای مخوف رژیم شاه و بعث عراق زجر کشیدند باتدبیر بلند رهبر فرزانه انقلاب و مسئولین نظام و ایثار و همت ملت بزرگ ایران ذره ای از خاک کشورمان کم نشد.در تمامی صحنه های بین المللی سر بلند بیرون آمدیم و امروزه کشور به جایگاه ویژه ای در جهان رسیده است .



پس از اسلام نیز تا هشتصد سال ایران از حکومت مرکزی و مستقل برخوردار نبوده است و ایران بصورت یکی از ایالات مناطق تحت نفوذ اسلام و مسلمانان اداره می شد.

پانصد سال قبل صفویان در عهد شاه اسماعیل معتقد بودند چرا نباید حکومت مرکزی تشکیل داد با تلاش و همت ایرانیان مرزهای ایران را از امپراطوری عثمانی در غرب و امپراطوری گورکانی در شرق جدا کرد و در ایران حکومت مرکزی تشکیل داد و مرزهای ایران تا سرحد چین و دریای سیاه در قلمرو آنان شد. گرچه بعضی از حاکمان صفوی همچون بسیاری از شاهان قبل و پس از اسلام در برخی زمانها و مکانها خدمات چشمگیری را به کشور داشته اند اما روح شاهانه و حاکم بودن تفکر خود برتر بینی و انحصار طلبی همواره در میان آنها وجود داشته، همیشه حاکمیت در خاندان شاه و وابستگان آنها بود و بدین خاطر به مرور زمان بویژه در دوره قاجار یأس و نومیدی از حاکمان در بین مردم بوجود آمد و بیگانگان با سوءاستفاده از فاصله زیاد بین حاکمان و ملت و موقعیت های پیش آمده در عرصه داخلی و ضعف دستگاه مناطق تحت نفوذ ایران بزرگ را از هر سو قیچی می کردند و مهمترین دلیل جدا شدن بخش های بزرگی از خاک ایران بدست شاهان دوره قاجار، وجود مسئولین و حاکمان ، بزدل، ترسو، بی کفایت، بی تدبیر و نالایق بر سرنوشت کشور بوده است.

با تفضّل پروردگار انقلابی سال ۵۷ در ایران به وقوع پیوست که بساط سلطنت و نظام شاهنشاهی را برای همیشه از ایران برچید.

هزاران جوان و انسان پاک باخته به شهادت رسیدند و دهها هزار نفر مجروح و به فیض جانبازی نائل شدند تعداد زیادی سالها در زندانهای مخوف رژیم شاه و بعث عراق زجر کشیدند باتدبیر بلند رهبر فرزانه انقلاب و مسئولین نظام و ایثار و همت ملت بزرگ ایران ذره ای از خاک کشورمان کم نشد.

در تمامی صحنه های بین المللی سر بلند بیرون آمدیم و امروزه کشور به جایگاه ویژه ای در جهان رسیده این روزها رئیس جمهور آمریکا کشوری که ۳۰ سال بر طبل جنگ، تحریم و دشمنی با ملت ایران می کوبید . سیاست های گذشته را غلط دانسته و بدنبال مذاکره با کشورمان است روح امید سالهاست در میان ملت بزرگ ایران جوانه زده و ثمرات آن در میادین عظیم اقتصادی، سیاسی، فرهنگی بویژه در حوزهٔ فن آوری، اختراعات و نو آوری های علمی آشکار شده، باید قدر انقلابمان را بدانیم و فراموش نکنیم در کشوری زندگی می کنیم که روزگاری پادشاه، نخست وزیر و حتی وزرایش با اشاره انگلیس و آمریکا انتخاب می شدند.

فراموش نکنیم که حاکمان و مسئولین کشورمان قبل از انقلاب توسط شاهان و شاهان نیز توسط بیگانگان و یا با کودتا و جنگ و خونریزی سر کار می آمدند.

نباید فراموش کنیم که محمد رضا شاه پهلوی در کتاب خود بنام پاسخ به تاریخ می نویسد : پادشاه یک دیکتاتور نیست، میان شاه و ملت پیوند ناگسستنی وجود دارد یک دیکتاتور تنهاست و به خود می اندیشد یک پادشاه تاج و تخت را از دیگری به ارث برده و باید به فرزندش انتقال دهد من در این فکر بودم که پس از نیل به سطح مطلوبی از توسعه فرهنگی، صنعتی، کشاورزی و فنی، تاج و تخت را به پسرم رضا پهلوی واگذار کنم.

امّا در این سوی تاریخ امام بزرگوار که همواره بر حضور پر شکوه ملت در صحنه انتخابات و مشارکت سیاسی اجتماعی مردم تأکید داشتند و انتخاب مسئولین کشور را بر عهده ملت گذاشته و رأی ملت را میزان انتخاب رئیس جمهور، نمایندگان مجلس و حتی بصورت واسطه تعیین رهبر کشور می دانستند، می فرماید : اگر مسامحه کنید مسئول هستید پیش خدای تبارک و تعالی اگر نروید و رأی ندهید مسئول هستید همه مسئولند مراجع مسئولند و ائمه جماعات مسئولند، خطبا مسئولند، تجار مسئولند، بازرگانان مسئولند، کارگران مسئولند . و با تدبیر آن بزرگمرد ملت بزرگ ایران هر چهار سال رئیس جمهور و نمایندگان خود را برای تشکیل دولت و قانونگذاری گزینش و انتخاب می کنند .

با توجه به اینکه هر نوع انتخاب نا صحیح، سرنوشت یک جامعه و کشور را حدأقل به مدت چهار سال دستخوش بحران و یا شکست و ناکامی های جبران نا پذیر فرهنگی، سیاسی و اقتصادی می کند و حقوق ملت را ضایع کرده و ضررهای بیشماری را متوجه آنان می کند، برهمگان لازم است تا با درایت و هوشیاری کامل این قدرت عظیم را به کاندیدای اصلح واگذار نمایند . بنیانگذار جمهوری اسلامی امام خمینی (ره) در این باره می فرماید : سرنوشت اسلام و مسلمین را به دست کسی که لایق برای این مقام نباشد ندهید . انتخاب رئیس جمهور، خواندن نماز و گرفتن روزه نیست که اگر همراه با شرایط نبود باطل باشد و بصورت صحیح اعاده گردد . بلکه بی توجهی در انتخاب، سرنوشت سوئی را برای دنیا و آخرت رأی دهندگان و شخص رئیس جمهور رقم خواهد زد.