

گلچین دروازه بان



گفتم: در گروه خودتان چه کاره ای؟ **گفت:** دروازه بان گفتم؛ این هم شد کاره؟ برو تو خط حمله **گفت:** فکرم از دروازه مطمئن نیست. دلم یک دروازه است اگر کنترل نکنم، می بینی پی در پی گل می خوردم. **گفتم:** مفلأ چه گلی؟ **گفت:** گل گناه، گل هوس، گل غرور، گل دوستیهای حساب نشده، گل غفلت از آینده و آخرت! **گفتم:** چطور است جمع شویم و با تیم ابلیس مسابقه بدهیم؟ **گفت:** به شرط اینکه خودم دروازه بان باشم. چون می دانم که از چه زاویه ای توپ گناه را به طرف دروازه دلم، شوت می کنند. **گفتم:** قبول، ولی از کجا این تجربه را کسب کرده ای؟ **گفت:** زاویه حمله ابلیس «غفلت است و غرور» وقتی چراغ یاد خاموش می شود، غرور به دشمن «گرا» می دهد، آنگاه گل گناه دروازه دل را می کشاید. شیطان حریف قمری است. نمی شود آن را دست کم گرفت. **گفتم:** پس تو «خط دفاع» را بیشتر دوست داری! **گفت:** آدم اگر نتواند دفاع خوبی داشته باشد، مهاجم خوبی هم نمی شود. **گفتم:** دیگر کدام زاویه را باید مراقب بود؟ **گفت:** خواهی نخوری ز تیم ابلیس شکست باید به دفاع از دل و از دیده نشست چون شوت شود به سوت دل توپ گناه دروازه دل به روی آن باید بست. **گفتم:** دروازه بانی هم عجب لذتی دارد **گفت:** به شرط آن که گل نخوری و حمله شیطان را دفع کنی «جهاد با نفس» به همین جهت بالاترین مبارزه ها است.



تاریخ تولد اواخر قرن پنجم هجری
تاریخ درگذشت ۵۰۹ هجری قمری
توضیحات - آرامگاه نیشابور

بیوگرافی و زندگینامه
حکیم غیاث الدین ابوالفتح عمر بن ابراهیم خیام نیشابوری (زاده ۲۸ اردیبهشت ۴۲۷ خورشیدی، مرگ در ۵۱۰ خورشیدی) به خیامی و خیام نیشابوری و خیامی النیشابوری هم نامیده شده است. او از ریاضی دانان، ستاره شناسان و شعری بنام ایران در دوره سلجوقی است. گرچه پایگاه علمی خیام برتر از جایگاه ادبی او است و دارای لقب حجةالحق بوده است، ولی آوازه وی بیشتر به واسطه نگارش رباعیاتش است که شهرت جهانی دارد. افزون بر آنکه رباعیات خیام را به اغلب زبان های زنده ترجمه نموده اند، فیتزجرالد رباعیات او را به زبان انگلیسی ترجمه کرده است که مایه شهرت بیشتر وی در مغرب زمین گردیده است. یکی از برجسته ترین کارهای وی را می توان اصلاح گاهشماری ایران در زمان وزارت خواجه نظام الملک، که در دوره سلطنت ملک شاه سلجوقی (۴۲۶-۵۹۰ هجری قمری) بود، دانست. وی در ریاضیات، علوم ادبی، دینی و تاریخی استاد بود.

نقش خیام در حل معادلات درجه سوم و مطالعات اش درباره اصل پنجم اقلیدس نام او را به عنوان ریاضی دانی برجسته در تاریخ علم ثبت کرده است. شماری از تذکرة نویسان، خیام را شاگرد ابن سینا و شماری نیز وی را شاگرد امام موفق نیشابوری خوانده اند. هر چند قول مبنی بر این که خیام شاگرد ابن سینا بوده است، بسیار بعید می نماید. چون از لحاظ زمانی با هم تفاوت زیادی داشته اند. خیام درجایی ابن سینا را استاد خود می داند اما ابن استادی ابن سینا، جنبه معنوی دارد. همچنین از وی هم اکنون بیش از ۱۰۰ رباعی برجای مانده است. عمر خیام در سده پنجم هجری در نیشابور زاده شد. ققه را در میانسانی در محضر امام موفق نیشابوری آموخت؛ حدیث، تفسیر، فلسفه، حکمت و اختر شناسی را فراگرفت. برخی

به بهانه در گذشت حکیم عمر خیام نیشابوری



نوشته اند که او فلسفه را مستقیماً از زبان یونانی فرا گرفته بود. در حدود ۴۴۹ تحت حمایت و سرپرستی ابوطاهر، قاضی القضاة سمرقند، کتابی درباره معادله های درجه سوم به زبان عربی نوشت تحت نام رساله فی البراهین علی مسائل الجبر و المقالة (۹) با نظام الملک طوسی رابطه ای نیکو داشت، این کتاب را پس از نگارش به خواجه تقدیم کرد. پس از این دوران خیام به دعوت سلطان جلال الدین ملکشاه سلجوقی و وزیرش نظام الملک به اصفهان می رود تا سرپرستی رصدخانه اصفهان را به عهده گیرد. او هجده سال در آن جا مقیم می شود. به مدیریت او زیج ملکشاهی تهیه می شود و در همین سال ها (حدود ۴۵۸) طرح

پایتخت جدید سلجوقیان انتخاب شده بود، ترک کرد. احتمالاً در آن جا میزان الحکم و قسطاس المستقیم را نوشت. رساله مشکلات الحساب (مسائلی در حساب) احتمالاً در همین سال ها نوشته شده است.

غلامحسین مراقبی گفته است: که خیام در زندگی زن نگرفت و همسر بر نگزید. البته برخی از داماد خیام سخنانی نقل کرده اند و در این

نقش خیام در حل معادلات

درجه سوم و مطالعات اش

درباره اصل پنجم اقلیدس

نام او را به عنوان

ریاضی دانی

برجسته در تاریخ علم

ثبت کرده است

باره نظری دیگر داشته اند. در زمان خیام فرقه های مختلف سنی و شیعه، اشعری و معتزلی سرگرم بحث ها و مجادلات اصولی و کلامی بودند. فیلسوفان پیوسته توسط قشربهای مختلف به کفر متهم می شدند. تعصب، بر فضای جامعه چنگ انداخته بود و کسی جرئت ایران نظریات خود را نداشته حتی امام محمد غزالی نیز از اتهام کفر در امان نماند.

اگر به سیاست نامه خواجه نظام الملک بنگریم، این اوضاع کاملاً بر ما روشن خواهد بود. در آن جا، خواجه نظام همه معتقدان به مذهبی خلاف مذهب خود را به شدت می کوید و همه را منحرف از راه حق و ملعون می داند. از نظر سیاست نیز وقایع مهمی در عصر خیام رخ داد: سقوط دولت آل بویه، قیام دولت سلجوقی، جنگ های صلیبی، ظهور باطینان و ... در اوایل دوران زندگی خیام، ابن سینا و ابوریحان بیرونی به اواخر عمر خود رسیده بودند. نظامی عروضی سمرقندی او را «حجه الحق» و ابوالفضل بیهقی «امام عصر خود» لقب داده اند. از خیام به عنوان جانشین ابن سینا و استاد پی بدیل فلسفه طبیعی (مادی) ریاضیات، منطق و مابعدالطبیعه یاد می کنند. خیام در سال ۴۸۰ هجری قمری از سوی سلطان ملکشاه سلجوقی مأموریت گرفت تا تقویم زمان خود را اصلاح کند. خیام زندگی اش را به عنوان ریاضیدان و فیلسوفی شهیر سپری کرد، در حالی که معاصرانش از ریاضیاتی که امروز مایه شهرت و افتخار او هستند بی خبر بودند. معاصران خیام نظیر نظامی عروضی یا ابوالحسن بیهقی از شاعری خیام یادی نکرده اند.

اخبار هنری

انتشار دو اثر مهم تاریخی در حوزه مطالعات "خلیج فارس"

همزمان با فرا رسیدن روز ملی خلیج فارس، دو کتاب جدید بنیاد ایران شناسی با حضور حسن حبیبی و سید محمود دعایی در تالار غدیر موسسه مطبوعاتی و انتشاراتی اطلاعات معرفی شد.

به گزارش مهر، این دو اثر که از مجموعه انتشارات اسناد و مدارک خلیج فارس است در حوزه معاونت پژوهشی بنیاد ایران شناسی وزیر نظر حسن حبیبی رئیس این بنیاد تدوین شده اند.

اثر نخست با عنوان گزیده مقالات و اخبار روزنامه های مهم درباره خلیج فارس (۱۳۲۰-۱۳۵۳ ه.ش) با مقدمه و بررسی سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و بازنمایی نهای حبیبی و تدوین امیر هوشنگ انوری، پژوهشی درباره خلیج فارس در مطبوعات فارسی زبان است.

کتاب دوم با نام بررسی تاریخی، سیاسی و اجتماعی اسناد بندرعباس (۱۳۲۱-۱۳۲۶ ه.ق) تحقیق و تدوین حبیبی و محمد باقر وثوقی است و به بررسی تاریخی-سیاسی اسناد بندرعباس در یک فاصله حدوداً صد ساله می پردازند. از ویژگیهای این کتاب می توان به گردآوری حدود ۴۰۰ سند بندرعباس در طول یک مدت قابل ملاحظه و با جستجو در مدارک و ماخذ گوناگون اشاره کرد.

کاش...



کاش خورشید

در دل تاریکی

نیمه شب های سرد

بر سرم می تابید

کاش دامن شب ها را

نور پاره می کرد

ظلمت دل ها را

زود چاره می کرد

من دلم می خواهد

امشب

صبح فراد باشد

شب نباشد در من

شب نیاید بر من

کاش من دستاتم

مشعلی روشن بود

چشم های تارم

چون شفق

روشن بود

م.مداح رودان

بهشت احرار

مثنویات یغما



نه کش غیر دل واقف از رازشان

یکی گشته انجام و آغازشان

الهی در آن محفلم بارده

رهم در سرا پرده بارده

ز بیمانه وحدتم مست کن

زخود نیست گردان به خود هست کن



در آن باغ کاین قوم را بار نیست

زمینش منزله زلوت رقیب

هوایش معطر ز خلق حبیب

نه جز شمع در محفلش سر زده

روی گر همه عمر را من کنشان

نیینی زبیکانه در روی نشان

الب بر درش کمترین پرده دار

خرد در وناقش کمین پیشکار

همه صف نشینان باهوش و رای

چو سلطان دل کرده در صد جای

می صافی از صرف وحدت به جام

گمارندگان مست وحدت مدام

همه از می لعل دلدار مست

همه فانی از خویش و با دوست مست

"سهراب" صیاد چیره دست لفظه ها



در بی نیال ها و نمایشگاه های هنری به نمایش در آمد و جوایز بسیاری چون بی نیال دوم تهران و بی نیال و نیز را به خود اختصاص داد. سهراب در کنار کار نقاشی، شعر را به شکلی جدی شروع و دنبال کرد و به سرعت نیز در میان شاعران و فرهیختگان کشور جایی ویژه برای خود یافت. وی در ۱۳۴۰ از تمامی کارها و فعالیتهای اداری کناره گرفت و با بازگشت به زادگاه خود، باقی عمرش را صرف شعر و نقاشی نمود. او سفرهای بسیار به خارج از ایران داشت از جمله سفر به ایتالیا برای آموزش حکاکی، به ژاپن برای آموختن کنده

اهل کاشانم پیشینه ام نقاشی است گاه گاهی قسمی می سازم با رنگ، می فر وشم به شما تا به او از شقایق که در آن زندانی است، دل تنهایی تان تازه شود چه خیالی، چه خیالی می دانم پرده ام بی جان است خوب می دانم حوض نقاشی من بی ماهی است ...

اما سهراب سپهری خط سپید زندگی جالبی دارد وی هنوز دیپلم نگرفته بود که در ۱۳۲۲ برای گذراندن دوره دو ساله دانش سرا به تهران آمد و پس از گذراندن این دوره، به استخدام آموزش و پرورش کاشان در آمد ولی به دلیل بی قراری روحش، وضعیت موجود را تاب نیاورد و استعفا نمود. سپس دیپلم گرفت و در شرکت نفت استخدام شد.

اما باز سهراب اهل کار اداری نبود. کار را رها کرد و به تحصیل در رشته نقاشی در دانشکده هنرهای زیبای تهران پرداخت در سال ۱۳۳۲ با درجه ممتاز و نشان درجه اول علمی فارغ التحصیل شد و آثار نقاشی اش

موسسه حسابداری و حسابرسی امید گامبرون جنوب ثبت (۴۷۶)

حسابداری و حسابرسی تهیه اظهارنامه مالیاتی و بیمه ای تهیه صورت های مالی فارسی و انگلیسی تنظیم گزارشهای مالی جهت بانکها و سایر موسسات مالی و اعتباری تامین و آموزش کادر موسسات و شرکتها طراحی سیستم کنترل داخلی تهیه صورت های مالی از مدارک ناقص اصلاح حسابها و ...

E-mail: Omid gamberoon jonoob@gmail.com

تلفن تماس: ۰۹۱۷۱۶۳۵۵۱۰۹۱۷۱۶۳۵۵۱۰۹۱۷۱۶۳۵۵۱۰۹۱۷۱۶۳۵۵۱۰

تاکسیرانان عزیز:

آیا می دانید سوار نمودن دو نفر مسافر در صندلی جلو، تخلف از مقررات

راهنمایی و رانندگی محسوب می شود



سازمان امور مالیاتی کشور

روابط عمومی سازمان مدیریت و نظارت بر امور تاکسیرانی بندرعباس