

سال هشتم	شماره ۲۸۷
یکشنبه ۱۳ اردیبهشت ماه	۱۳۸۸
برابر با ۸ جمادی الاول	۱۴۳۰

	گزارش	
	تصویری	

آتش سوزی ۳ وسیله نقلیه

برخورد یکدستگاه موتورسیکلت با عقب خودرو پراید منجر به وقوع آتش سوزی گردید . آتش علاوه بر این دو وسیله نقلیه ، یکدستگاه خودروسواری پژو ۴۰۵ را نیز که در مجاورت محل وقوع حادثه پارک شده بود ، فرا گرفت . پاشیدن بئزین از باک موتورسیکلت بر روی سیلندر موتور و همچنین دو خودرو، علت آتش سوزی گزارش شده است . راکب موتور سیکلت که نوجوان ۱۷ساله بود دچار آسیب سطحی گردید.



با تشکر از سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی بندرعباس

تلفن های ضروری

شرکت آب منطقه ای استان.....	۳۳۵۴۱۱۵
شرکت آب و فاضلاب استان.....	۳۳۵۰۵۸۶
شرکت آب وفاضلاب روستایی.....	۳۳۳۸۰۰۲۰۳
آتش نشانی	۱۲۵
پلیس.....	۱۱۰
دفتر نظارت همگانی(نیروی انتظامی)	۱۹۷
ستاد خبری	۱۱۲
اورژانس.....	۱۱۵
اطلاعات قطارهای مسافری.....	۱۳۹
خرابی تلفن.....	۱۱۷
اطلاعات تلفن.....	۱۱۸
اتفاقات برق	۱۲۱
اتفاقات آب عرب.....	۵۵۶۱۰۰۱-۲
سازمان آموزش و پرورش.....	۳۳۳۹۰۰۱-۵
آموزش و پرورش ناحیه ۲.....	۳۳۴۷۷۴۷-۸
آموزش و پرورش ناحیه(۱).....	۳۳۳۵۳۲۷
شرکت برق منطقه ای.....	۳۳۳۱۷۰۰۰-۵
شرکت مخابرات هرمزگان.....	۶۶۶۹۴۴۴
اداره کل تامین اجتماعی استان.....	۳۳۴۲۴۵۵
سازمان انتقال خون	۳۳۳۸۰۲۲
اداره کل نوسازی مدارس.....	۳۳۳۳۳۸۱-۳
اداره کل حفرتی و حفرتی ای استان.....	۶۶۶۸۹۸۱-۴
صدا و سیما ی خلیج فارس.....	۳۳۳۰۰۲۰-۲۳
اطلاعات پرواز.....	۶۶۶۵۸۲۸
شرکت توزیع نیروی برق.....	۵۵۶۴۱۷۰-۳
سازمان جهاد کشاورزی.....	۶۶۶۲۵۴۱-۶
اداره کل استانداری.....	۳۳۳۸۰۵۳
شهرداری بندرعباس.....	۳۳۳۲۰۲۱-۳
مرکز مخابرات امام خمینی.....	۵۵۶۲۲۲۳
اداره کل راه و ترابری استان.....	۳۳۳۵۵۹۱-۳
دانشگاه هرمزگان.....	۳۳۳۴۰۰۱۴۴
شورای اسلامی شهر بندرعباس.....	۳۳۴۶۳۹۰
سازمان مسکن و شهرداری.....	۳۳۳۳۳۳۳
تاکسیرانی بندرعباس	۴۳۷۰۰۰۱ - ۴
خدمات بارفروگاه بندرعباس.....	۶۶۶۰۸۵۰-۹
بیمارستان خلیج فارس	۳۳۴۷۰۰۱-۸
بیمارستان امام رضا.....	۳۳۳۶۰۰۳-۵
بیمارستان شریعتی	۳۳۳۳۲۴۴
تاکسی تلفنی هرمزگان.....	۳۳۳۰۱۱۰
تاکسی تلفنی توران سفر.....	۳۳۴۵۰۵۰
تاکسی تلفنی بندر تاز.....	۳۳۳۵۳۲۲
تاکسی تلفنی امید.....	۳۳۳۸۰۴۰
تاکسی تلفنی عدالت.....	۳۳۴۸۸۸۱
تاکسی تلفنی همراه.....	۵۵۶۲۸۴۲
تاکسی تلفنی نادر گشت بندر.....	۳۳۴۳۱۹۷
تاکسی تلفنی آریا.....	۷۶۶-۴۴-۴۴
تاکسی بیسیم بندرعباس	۱۲۳
بیمارستان صاحب الزمان (عج).....	۵۵۶۵۰۰۱-۴
سازمان بازگانی رسیدگی به شکایات مردمی.....	۱۲۴

عجرت

براساس یک سرگذشت واقعی

وعده های رنگین محمد سرابی بیش نبود

→ **مریم هاشمی پور**



باز پرسیدم برای او
چه اتفاقی افتاده که
به اینجا آمده است
مگر پدر و مادری
ندارد که برای رفیع
مشککش او را همراهی
کنند

آری این تنها کلمه ای بود که محمد گفت. باز مینا گفت: حالا فهمیدی تاهم نداری بعد از این همه آمدن و رفتن بعد از تباه کردن آینده یک دختر. دیر فهمیدی محمد، دیر... محمد دور شد. دور، دورتر و صدیقه ماند با تمام مصیبتی که باید از الان تا آینده ای نامعلوم همراهش باشد. حرف مردم ، نگاه مردم و سرزنش پدربزرگ و اقوام و... مینا با دلسواری و ترحم می گوید: صدیقه دختر بیچاره من است و گریه و غمهای دردمند این مرد سنگ دل را خورده و تمام زندگی و آینده اش را بر باد داده است.

به گفته مینا ،محمد قولهای بسیار زیبا و دروغین داد و صدیقه را اغفال کرد و حال می بینیم که سرابی بیش نبود و همه بر باد رفت. صدیقه ماند و یک دنیا عذاب و پشیمانی . دیگر امید به آینده و ساختن آشیانه ای گرم و دلنشین و محمد بعد از مدتی او را رها کرد و به دنبال عیاشی خود رفته بود. او برای اعاده حیثیت خود آمده تا از او شکایت کند که چگونه آرزوهایش را بر باد داده و زندگیش را تباه کرده است و با مشکلات جامعه او را تنها گذاشته است.

نمودند و این مینایی شد برای آمد و شد های محمد و خواستهای بیجایی که از صدیقه داشت و صدیقه به این خواهش تن داد و این عامل ،باعث بدبختی ومشکل او شد. زیرا او دیگر امید به آینده و ساختن آشیانه ای گرم و دلنشین و محمد بعد از مدتی او را رها کرد و به دنبال عیاشی خود رفته بود. او برای اعاده حیثیت خود آمده تا از او شکایت کند که چگونه آرزوهایش را بر باد داده و زندگیش را تباه کرده است و با مشکلات جامعه او را تنها گذاشته است.



بررسی نیازمندیهای زنان کارمند و هنر جو

قسمت دوم

هنرمند است و تمایل زنان هنرمند برای حضور در کلاس های فرهنگ موسیقی ، میانی آهنگ سازی، صدا شناسی موسیقی، فرم در موسیقی و آواز شناسی بیش از زنان کارمنداست و برای شرکت در کلاس هایی چون زبان در موسیقی ، موسیقی مدرن ، اصول ارگسترآسیون ، میانی اننوموزیکولوژی، هارمونی تحلیلی ، تفسیر موضوعی ، ملودی وشویه های ساختن آن، فوک و اتوانسیون ریتم در موسیقی یکسان است .

آموزش در زمینه هنر سینما وفیلم سازی
۴۰/۹ درصد از زنان کارمند و هنرمند خیلی زیاد ، ۲۹/۵ درصد خیلی زیاد ، ۳۶/۴ درصد خیلی زیاد به ترتیب علاقمند به شرکت در کلاس های آموزش فیلم برداری،

۳۴/۱ ، ۳۴/۲ ، ۵۲/۳ ، ۵۰/۴ ، ۳۴/۱ ، ۴۳/۲ ، ۲۵/۳ به ترتیب اصلا علاقه ای به شرکت در کلاس های آموزشی ملودی وشویه های ساختن آن، میانی آهنگ سازی، فوک و اتوانسیون ، صدا شناسی موسیقی، فرم در موسیقی ، ریتم در موسیقی ، زبان در موسیقی ، موسیقی مذهبی ایران، موسیقی اسلامی ، موسیقی مدرن، اصول ارگستر آسیون ، میانی اننوموزیکولوژی ، آواز شناسی ، هارمونی تحلیلی وتفسیر موسیقی نداشتند و فقط ۲۹/۵ درصدشان که علاقمند به شرکت در کلاس فرهنگ موسیقی هستند.

اما ۳۱/۸ درصدشان اصلا علاقه ای به شرکت در کلاس نمایشنامه نویسی ندارند. طبق نتایج بدست آمده از آزمون T ، زنان هنرمند بیش از زنان کارمند تمایل به شرکت در کلاس های آموزشی فوق

آموزش در زمینه موسیقی

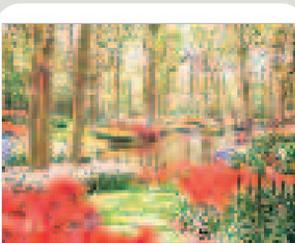
۲ / ۳ ، ۲۷ / ۲ ، ۳۱ / ۸ ، ۳۶ / ۴ ، ۳۱ / ۸ ، ۲۹ / ۵ ، ۳۴ / ۱ ، ۳۱ / ۸ ،

۴

طبق آزمون زنان کارمند بیش از زنان هنرمند علاقه مندند که در کلاس های آموزشی نگارگری، تذهیب وفتوشاپ شرکت کنند .

زمزمه

کرانه لطف



خدایا ! هیچ باران سهمگین و آسمان گرفته و ابری نیست

که با خود گرما و نور خورشید

و آسمان صاف و آبی را به دنبال نداشته باشد.

ما که صدها بار شاهد این صحنه ها بوده ایم ؛

پس چرا هر بار آسمان دلمان ابری و چشمانمان

بارانی می شود ، فکر می کنیم تا ابد این وضع

ادامه دارد!؟

پروردگار مهربان من ! به دلهای ما چنان نور بقیینی

بتابان که هیچوقت از تو و کرانه بی انتهای لطفت

نا امید نشویم.

فراز

مرا مادر بنام

مرا مادر بنام تاجون فرشته ای پاک بمانم

در من هیچ وسوسه ای برنماندیز که این گناهش است بزرگ
و خدای خالق من و تو این گناه را نصی بخشد

مرا مادر بنام کن و مرا هنکام سوختن بنالم ؛ قبول کن

که اگر زمین و آسمان در هم بریزد مویز از سرنوشت من تو نصیب

نصی کنه ، تو دیروز دلپذیر بودی ، امروز خوب شده ای ، آرزو دارم

هرگز به نشوی و خوبترمانی.

تو مرا قابل سرزنش سی شناسی ولس ارا اینکه مرا شامت کنی بیا

بامه از بخت خویش بدرگاه خدا بنالم .

تو براس من بمانه زندگنی بودی ، امروز برای زیستن

بمانه ای ندانم اماردنه سی مانم که تو زنده باشی.

وسیک های ادبی هستند و ۲ / ۲۷ درصد تمایل به شرکت در کلاس های آموزشی قصه پردازی ، تاریخ داستان و ادبیات داستانی دارند . و طبق آزمون T ، زنان هنرمند بیش از زنان کارمند علاقه مند به شرکت در کلاس های فوق هستند .

آموزش در زمینه کسب مهارتهای

اجتماعی

از صد درصد زنان هنرمندان اداره کل ۶ / ۳۸ درصد خیلی زیاد علاقه مند به شرکت در کلاس آموزشی برقراری ارتباط موثر، ۵ / ۲۹ درصد و ۲ / ۲۷ درصد خیلی زیاد به ترتیب علاقه مند به شرکت در کلاس های آموزشی مدیریت سازمان و روش های تعامل در گروه ومهارت شاد زیستن می باشند . با توجه به آزمون به عمل آمده جهت مقایسه دو روزه ، زنان کارمند بیش از زنان هنرمند علاقه به دیدن آموزش در زمینه مهارت شاد زیستن ، مدیریت سازمان، روش های تعامل گروه و برنامه ریزی وتحلیلی جنسیتی هستند وزنان هنرمند بیشتر از کارمندان تمایل بر آموزش در زمینه وش کلاسیک حل مشکل هستند ودر مورد آموزش برقراری ارتباط موثر بطور یکسان تمایل دارند .

آموزش در زمینه کسب مهارت زندگی
از میان زنان کارمند هنرمند ۶ / ۳۸ درصد ۵ / ۴۵ درصد به ترتیب اصلا به کلاس های تذهیب ونگارگری علاقه ای ندارند و ۶ / ۲۸ درصد خیلی زیاد به گرافیک وطراحی ، نقاشی صحنه ، طراحی دکور علاقه چندانی ندارند و بر اساس آزمون T جهت مقایسه تمایل های زنان کارمند و هنرمند نشان می دهد که زنان کارمند برای شرکت در کلاس های آموزشی مستند سازی بیش از زنان هنرمند علاقه دارند وزنان هنرمند جهت شرکت درکلاس هایی چون کارگردانی سینما ، فیلم نامه نویسی ، صدا برداری ، تمایلی ندارند و بر اساس آزمون T جهت مقایسه تمایل های زنان کارمند و هنرمند نشان می دهد که زنان کارمند برای شرکت در کلاس های آموزشی مستند سازی بیش از زنان هنرمند علاقه مندند .

آموزش در زمینه داستان
۸ / ۳۱ درصد خیلی زیاد ، ۳ / ۲۷ درصد خیلی زیاد ، ۱ / ۲۴ درصد خیلی زیاد ، ۵ / ۲۵ درصد خیلی زیاد به ترتیب علاقه مند به شرکت در کلاس های آموزشی داستان و قصه، رمان نویسی ، شخصیت پردازی

منبع:گلیگک ۱۳ فصل نامه آموزشی- پژوهشی

◀ **روابط عمومی**

اداره کل شیلات

هرمزگان

مصرف آبزیان باعث کاهش درصد سگته های قلبی می شود