

|                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| <span>آلوی</span> | <span>۷۳۴۷۳۴۴</span>  |
| <span>دریا</span> | <span>۴۳۳۳۳۳۳۴</span> |

تئاتر نداریم

در هرمرگان نه از تئاتر خبری است و نه از نمایشهای خیابانی، این ضعف ارشاد است که تاکنون نتوانسته رونقی به این بخش بدهد.

**تلفن وصل نمی شود**
از یک طرف مخابرات اعلام می کند که تلفن به روزواگذاری می کند و از طرفی در عمل این چنین نیست ما در گلشهر خیابان شلمچه کوچه فورزان ده از حدود یک ماه پیش تقاضای تلفن کرده ایم و شماره تلفن ما را داده اند ولی هنوز وصل نکرده اند. چندین بار به مخابرات بلال مراجعه کرده ام ولی امروز و فردا می کنند و تا کنون هم هیچ اقدامی نکرده اند.
**یک شهروند**

**کانونهای مساجد**

در سایر استانها کانونهای فرهنگی مساجد فعال هستند و فرهنگ و ارشاد هم از آنها حمایت می کنند ولی درهرمرگان بسیاری از مساجد که اصلا کانون فرهنگی ندارند و برخی هم فقط اسمی از کانون فرهنگی مساجد دارند.

در دولت نهم به مساجد و کانونهای فرهنگی در سایر استانها توجه ویژه ای شده ولی در هرمرگان مسئولین استانی نتوانستند هنگام با سیاستهای دولت عدالت محور دکتر احمدی نژاد پیش بروند. به نظر می رسد بااستی تغییرات بنیادین در این بخش از طریق وزارتخانه صورت بگیرد تا اینکه وضعیت کانونهای مساجد در دولت دهم از دولت نهم بهتر شود و این سناریو تکرار نشود.

**انتقاد از بنیاد مسکن**

می خواستم در خصوص خانه های کارگری شهرک گلزار واقع در طوقلاشم از بنیاد مسکن انتقاد کنم. طبق نقشه های قبلی که به ما نشان داده شد قرار بود تمام خانه ها یکسان و با متراژ و ساختمانی یک شکل ساخته شده و تحویل داده شود. حال که ساختمانها آماده شده و به متقاضیان تحویل داده اند علیرغم اینکه همگی مقدار وجه واریز یکسانی داشته ایم در کمال حیرت حیطا خانه ها یکی ۵۰ متر است و دیگری ۲-۳ متر و این برخلاف وعده ای است که مسئولان بنیاد مسکن به ما دادند. می خواستم از مسئولان مربوطه بپرسم که چرا با اینکه همه پول یکسانی پرداخت کرده اند اما ساختمانها یکسان نیست.

**صالحی از طولا**

**محلله ۲۲ بهمین نا امن است**

بنده ساکن محلله ۲۲ بهمین خانه های کشتی سازی هستم که متأسفانه در این منطقه کیف قاچان زیادی هستند که با موتور سیکلت اقدام به این کار می کنند. و تا کنون کیف یا طلا یا بسیاری از خانم ها یا کودکان را به سرقت برده اند. من هم که کارمند هستم و باید ۶ صبح به محل کار بروم از نردم امنیت نگران هستم و یک روز هم با تهدید جاقو کیف مرا به سرقت بردند که همان روز به کلانتری شکایت کردم که متأسفانه هیچ پیگیری صورت نگرفت در جواب به من گفتند که استانداردی شکایت خود را مطرح کن.

|  |
|--|
| <b>یک شهروند</b>   |
| <b>[ امین مسلم زاده ]</b>  |
| <b>نماینده مردم هرمرگان در مجلس شورای اسلامی</b>   |
| <b>گفت: به عنوان یک فرزند هرمرگانی تمام تلاش خود را در راستای توسعه و پویایی بخش حمل و نقل استان در خانه ملت به کار می بندم.</b>   |
| <b>احمد جباری در دیدار با هیات مدیره انجمن صنفی حمل و نقل هرمرگان با اشاره به اینکه جایجایی بخش عظیمی از کالاها از طریق حمل و نقل جاده ای صورت می گیرد، خاطر نشان کرد: هرمرگان شاه راه اقتصاد مملکت محسوب می شود و از آنجایی که بخش عمده حمل و نقل از طریق جاده ها انجام می شود، امید داریم با کامل شدن بزرگ راه بندرعباس – سیرجان توسعه شتابان حمل و نقل را شاهد باشیم.</b> |

عضو کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی اظهار کرد : صنعت حمل و نقل یکی از ارکان توسعه در هر کشوری است و هر یک از کشورها به فراخور وسعت، جمعیت، وضعیت جغرافیایی و اقلیمی و البته به میزان توسعه یافتگی برای آن برنامه ریزی می کنند.
وی در ادامه افزود : کشورهای مختلف دنیا تلاش می کنند تا با استفاده از این صنعت حرکت و پویایی اقتصاد خود را سریعتر و بیشتر کنند؛ این درحالی است که در کشور ما صنعت حمل و نقل کمتر از دیگر بخشهای اقتصادی مورد توجه قرار گرفته است.
عضو فراکسیون اکثریت مجلس شورای اسلامی ضمن گالیه از عملکرد ضعیف برخی از مدیران و عدم تحقق وعده های آنان، گفت : برخی از مدیران استانی و شهرستانی هیچ توجهی به قول و وعده های خود به مردم ندارند به آنها عمل نمی کنند و بی گیر مسایل و مشکلات مردم نیستند که این امر موجب نارضایتی و بی اعتمادی مردم نسبت به دولت ارزشی، مکتبی و عدالت محور دکتر احمدی نژاد می گردد.
وی با بیان اینکه مدیران باید در رفع مشکلات مردم

**کمبود محل های توزیع کپسول گاز**

معمولاً برای توزیع هر کالایی مکانی خاص در شهر در نظر گرفته می شود تا شهروندان با خیالی آسوده، در آن محل کالای مورد نظر خود را دریافت کنند. اما در سطح شهر بندرعباس مکانی خاصی برای توزیع کپسول گاز وجود ندارد. توزیع کپسول گاز برخی مواقع پشت تریمانل است و برخی مواقع در کنار پمپ بنزین بلال است و هیچ وقت مکان ثابتی ندارد. با این وضعیت شهروندان زیادی دچار مشکل هستند تا هر موقع به دنبال مکانی برای دریافت کپسول گاز باشند. از مسئولان می خواهیم با افزایش امکان ثابت توزیع کپسول گاز رفاه شهروندان را تامین نمایند.

**تنها پیش دانشگاهی پسرانه سیریک تعطیل است**

مرکز پیش دانشگاهی سیریک که تنها مرکز پیش دانشگاهی این شهر است به روستای مشغ چون منتقل شده است. هنگامی که دانش آموزان برای ثبت نام به مرکز پیش دانشگاهی شهر برای ثبت نام مراجعه کردند به آنها گفته شد که این مرکز به روستای شمع جو از توابع این شهرستان منتقل شده است.

چدا از اینکه این مرکز پیش دانشگاهی چند کیلو متر با شهر فاصله دارد این مرکز تاکنون بازگشایی نشده و پس از دو هفته از آغاز مدارس این پیش دانشگاهی هنوز تعطیل است و دانش آموزان با گذشت دو هفته از بازگشایی مدارس در بلا تکلیفی به سر می روند. از آنجایی که روستای شمع جو در شرق سیریک واقع است، دانش آموزانی که در روستاهای غرب این شهرستان ساکن هستند باید مسیری طولانی را پیمایند از مسئولین آموزش و پرورش تقاضا داریم نسبت به ساماندهی وضعیت تنها مرکز پیش دانشگاهی پسرانه سیریک سریع اقدام نمایند.

**یک شهروند سیریکی**
**از دحام در سه راه برق به علت نمایش عروسیکی**
**پنجشنبه هفته گذشته در سه راه برق که محل برگزاری جشن عاطفه ها بود حوالی ساعت ۶ بعدازظهر که ازدحام در این مکان به اوج خود می رسید شخصی که لباس عروسیکی به تن کرده بود و مربوط به یکی از ارگانها بود در حال ارائه نمایش بود که جمعیت زیادی اطراف وی را احاطه کرده بودند و محل عبور عابرین پیاده به کلی مسدود شده بود و هیچ راهی برای عبور از پیاده رو وجود نداشت و عابرین ناچار بودند از داخل خیابان عبور کنند. عبور ابرارن از خیابان چدا از اینکه برای آنها خطرناک بود ترافیک سنگینی ایجاد کرده بود.**

|   |
|---|
| <b>کریمی</b>  |
| <b>ورزش در محرومیت</b>  |
| <b>واقعا ورزش استان در رشته های مختلف در محرومیت است و مسئولان به ورزش شادمان اهمیت نمی دهند. هیئت های ورزشی با مشکلات دست و پنجه نرم می کنند ولی کسی از آنان حمایتی نمی کند.</b> |
| <b>یک ورزشکار</b>   |

نشریه گاردین در یک نظر سنجی جامع از تیم کارشناسان و منتقدان ادبی خود فهرستی از هزار رمان قابل توجه را منتشر کرده است که با عنوان هزار رمانی که همه باید بخوانند ` خود خبری جالب و خواندنی است.

به گزارش `ایران` در این فهرست بلند بالا گلچینی از بهترین آثار دنیای ادبیات در تمام ادوار معرفی و کتاب های مطرح از نگاه این کارشناسان و منتقدان در ژانرهای مختلفی همچون کمدی، فانتزی و علمی تخیلی، جنایی، جنگی، سفرنامه، رومانس و خانوادگی طبقه بندی شده اند.

در ژانر کمدی یکی از بهترین آثار معرفی شده رمان دن کیشوت اثر سروانتس است که یکی از شاهکارهای ادبی محسوب می شود.

سفرهایی با خاله ام از گراهام گرین، ماجرای عجیب سلگی در شب نوشته مارک هادن، وفاداری مطلق از نیک هورن بی، قلعه از فراننتس کافکا، پدین از ولادیمیر ناپاکوف و غریبه رموز از مارک توائین دیگر آثار مطرح معرفی شده در ژانر کمدی هستند.

در میان آثار مطرح جنایی کتابهای معرفی شده در این فهرست به چشم می خورد از جمله داستان واقعی دار و دسته ندکلی از پیتر کری، زن سپید پوش از ویکی کالینز، علامات چهار از آرتور کنان دوئل، مامور مخفی از جوزف کنراد، پارک ژوراسیک از

**سبک شناسی مکتب های ادبی**

## سبک هندی

از دوران صفویه به بعد یعنی از اوائل قرن دهم تا اواسط قرن دوازدهم سبک تازه ای در شعر فارسی پیدا شد به نام *سبک هندی*. این سبک هندی نتیجه *انتقادات* و *دگرگونی های سیاسی* و *ایدئولوژیک مذهبی بود که در روزگار صفویان در ایران به وقوع پیوست* و *پرداختن به آن در اینجا میسر نیست. تنها می شود به شعر گریزی دربار نوسیدگان متکی به تفسیر قزلباش اشاره کرد که بیش و پیش از هر چیز، دغدغه رواج وگسترش خوئین مذهب تشیع را داشتند* و جز به *جاعلان حدیث و متشرعان شیعی و مرثیه خوانان و روضه سرایان اعتنایی نمی کردند. و همین سیاست دینی، فرهنگی و ایدئولوژیک سبک یا شوئنت و بربریت تامّ بر مردم سراسر ایران اعمال می شد* *بسیاری از اهل فرهنگ و هنر و شعر را از ایران باه هوئی هندی گریزانند!*

به هر حال، اکثر شاعران فارسی زبان هند و آسیای مرکزی و آسیای صغیر(ارمنستان و ترکیه کنونی) پیرو این مکتب بودند، ویژگی بسیار مهم این مکتب، سادگی زبان و نزدیکی زبان شعر به زبان عامه ی مردم بود و علت آن هم دور شدن شعر بود از حوزه های ادبی و محافل اشرافی و درباری.

این مکتب با شاعرانی مثل اهلی شیرازی متوفی در سال ۹۴۲ هجری (۱۵۳۵ میلادی) وحشی بافقی متوفی در ۹۹۱ (۱۵۸۳

**نشریه گاردین معرفی کرد**

## رمان های پر مخاطب جهان



بوده اند.

میلادی) شروع شد. این شیوه شعری اگرچه نخست، هدفش گریز از تقلید و تکرار مضامین کهن و در جستجوی مضامین و درونمایه های تازه بود، بعد ها به علت مضمون بافی ها و تأکید بر پیچیدگی های لفظی و کتابی و تصویری و به کار بردن تشبیهات پر ابهام و بی مورد و تعقیدات نابه جا و نیز مبالغه در مضمون بافی های دور از ذهن، تقریباً به سقوط شعر فارسی انجامید. اگر نبود وجود ابیات بسیار زیبا و پراکنده از برخی شاعران به ویژه صائب تبریزی و بیدل دهلوی، چیززادای از شعر فارسی در این دوره چند قرنی باقی نمی ماند.

بهار در منظومه ای که ضمن آن به نقد ادبی و معرفی سبک های شعر فارسی و شاعران دوران خویش می پردازد، در باره سبک هندی می گوید :

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| سبک هندی گگر چه سبکی تأثره بود |                               |
| سست و بی شیر انزه بود          | لیک او مرا ضعف بی اندازره بود |
| شعر بر مضروب ولی ناپذیرب       | فکرها سست و تخیل ها عجیب      |
| شعر هندی سر به ملبون می کشید   | وئر فصاحت بی نصب              |
| مریخ افزون می کشید...          | هر سخنبر باهر مضمون می کشید   |
| مران سبب شد سبک هندی مبتذل...  | مران سبب شد سبک هندی مبتذل... |

مایکل کرابوتون، جنایت و مکافات از فیودور داستایوفسکی و کنت مونت کریستو از الکساندر دوما.

این فهرست قطعا بدون نام استاد این ژانر آگاتا کریستی کامل نخواهد بود و از این نویسنده چهار اثر از جمله ماجرای پر رمز و راز و قتل راجر آکروید در زمره هزار رمانی که همه باید بخوانند دیده می شود.

دیگر آثار با ارزش ادبی در این ژانر نام گل سرخ از اومبرتو اوکو، کارزینو رویال نوشته آبان فلمینگ، صخره پراپتون از گراهام گرین، زمانی برای کشتن نوشته جان گرشام، باغبان همیشگی از جان لی کار، هویت بورن نوشته رابرت لودلوم، پدرخوابان از ماریو پوئو و موشها و آدمها نوشته جان اشتاین بگ معرفی شده اند که برخی از آنها غرور و تعصب از جین استین، اتاق گیووانی از جیمز بالدوین، خیلی ها از دل شکستگی می میرند نوشته سال بلو، جین ایر از شارلوت برونته، بلندی های بادگیر نوشته امیلی برونته، صحنه در تیفانی نوشته ترومن کاپوته، اسکار ولوستیدا از پیتر کری، عاشق نوشته مارگریت دوراس، ربه کا از دافنه مومریه، پایان ماجرا از گراهام گرین، دور از جمعیت دیوانه کشته نوشته توماس هاردی، وداع با اسلحه از آرنست همینگوی، بازمانده روز نوشته کارنوایش گورو، زیبایی و غم از یاسوناری کاواباتا، بار هستی از میان کوندرا، بیمار انگلیسی از مایکل اوندایت و دکر ژواگو از بوریس پاسترناک بوده اند.

میلادی) شروع شد. این شیوه شعری اگرچه نخست، هدفش گریز از تقلید و تکرار مضامین کهن و در جستجوی مضامین و درونمایه های تازه بود، بعد ها به علت مضمون بافی ها و تأکید بر پیچیدگی های لفظی و کتابی و تصویری و به کار بردن تشبیهات پر ابهام و بی مورد و تعقیدات نابه جا و نیز مبالغه در مضمون بافی های دور از ذهن، تقریباً به سقوط شعر فارسی انجامید. اگر نبود وجود ابیات بسیار زیبا و پراکنده از برخی شاعران به ویژه صائب تبریزی و بیدل دهلوی، چیززادای از شعر فارسی در این دوره چند قرنی باقی نمی ماند.

بهار در منظومه ای که ضمن آن به نقد ادبی و معرفی سبک های شعر فارسی و شاعران دوران خویش می پردازد، در باره سبک هندی می گوید :

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| سبک هندی گگر چه سبکی تأثره بود |                               |
| سست و بی شیر انزه بود          | لیک او مرا ضعف بی اندازره بود |
| شعر بر مضروب ولی ناپذیرب       | فکرها سست و تخیل ها عجیب      |
| شعر هندی سر به ملبون می کشید   | وئر فصاحت بی نصب              |
| مریخ افزون می کشید...          | هر سخنبر باهر مضمون می کشید   |
| مران سبب شد سبک هندی مبتذل...  | مران سبب شد سبک هندی مبتذل... |

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی

اخبار هنری

**روی پرده سینما**

**بی پولی**

کارگردان : حمید نعمت الله، بازیگران : بهرام رادان، لیلای حاتمی، حبیب رضایی ( استقلال، فرهنگ، آریکه ایرانیان، آزادی، ایران، پردیس زندگی، ماندانا، بهمن، پارس، عصر جدید، فلسطین، شاهد، مرکزی، کارون، گلریز، حافظ، جی، آسمان آبی، فرهنگسرای نیاوران، موزه سینما، پردیس تماشا، فرهنگسرای دختران )

**دو خواهر**

کارگردان : محمد بانکی، بازیگران : محمد رضا گلزار، نیکی کریمی، الناز شاکردوست(قدس، آزادی، جوان، ایران، پردیس ملت، پردیس زندگی، پایتخت، ماندانا، مرکزی، فلسطین، پردیس، تماشا، گلریز، فردوسی، بهمن، جی، امیدباد، تهران، آسیا، فرهنگسرای نور، فرهنگسرای خانواده)

**زندگی شیرین**

کارگردان : قدرت الله صلح میرزایی، بازیگران : جواد رضویان، رضا شفیعی جم، علی صادقی ( آفریقا، آستارا، کارون، پیروزی، جوان، آریکه ایرانیان، میلاد، حافظ، پایتخت، فلسطین، مرکزی، پردیس زندگی، پردیس ملت، ماندانا، تهران، سپیده، آزادی، شاهد، صحرا، پیام، پیوند، فرهنگسرای ایرانیان و فرهنگسرای اشراق )

**تربید**

کارگردان : اروژ کریم مسیحی، بازیگران : بهرام رادان، تراه علیدوستی، حامد کمیلی ( پردیس های آزادی، زندگی، ملت، فلسطین، بهمن و... پردیس رازی )

**یک وجب آسمان**

کارگردان : علی وزیریان، بازیگران : علی سلیمانی، بهروز بقایی (آزادی، پردیس ملت، زندگی، رازی و...)

**نمایش "آن سه" با ۹ فیلم دیگر**

فیلم سینمایی "آن سه" ساخته نقی نعمتی به همراه ۹ فیلم دیگر از قاره های اروپا، آسیا، آفریقا و آمریکا در ششمین دوره برنامه گلوبال لنز در لوئیس ویل آمریکا به نمایش در می آید. به گزارش مهر، کوبریز جورتال اعلام کرد: ۱۰ فیلم سینمایی از ایران، آرژانتین، برزیل، چین، اکوادور، اندونزی، مغرب، قزاقستان، مقدونیه و موزامبیک از چهارم تا ششم دسامبر روزهای یکشنبه هر هفته در حاشیه برنامه گلوبال لنز به نمایش در می آید.

**یادی از "زادی" در تالار سنگلج**

مراسم تولد کارگردانی نمایشنامه نویس فقید همزمان با اجرای نمایش هملت با سالاد فصل به کارگردانی هادی مرزبان در تالار سنگلج برگزار شد. به گزارش "ایران" در این مراسم که تعداد زیادی از هنرمندان تئاتر حضور داشتند یاد این نویسنده را گرامی داشتند. مرزبان در این برنامه پس از اجرای نمایش گفت: "ای کاش زادی بود و با کالبد فیزیکی خود میزبانی اجرای نمایش را برعهده می گرفت". نمایش هملت با سالاد فصل چند روزی است که در تالار سنگلج روی صحنه رفته است و بهروز بقایی، فردوس کزایی، رضا قاضی، ایوب آقا خانی، بهاره رهنما و فرزانه کابلی نقش های اصلی آن را ایفا می کنند. مرزبان پیشتر نیز نمایش را روی صحنه برده بود که این بار با تغییر دربار هملت با سالاد فصل را اجرا می کند.

است. هادی جوادی افزود : اگر حمل و نقل مختل شود اقتصاد به چالش و مخاطره می افتد بنابراین می طلبد که مسئولین حمل و نقل کشورنگاهی ملی به بندرعباس بعنوان مهمترین پایانه حمل و نقل کشور داشته باشند.

وی خاطر نشان ساخت : در حال حاضر قانون حمل و نقل کشور در دل قانون تجارت نهفته و بخش حمل و نقل با این وسعت کار قانونی مستقل ندارد و در اتاق تجارت برای آن تصمیم گیری می شود.

جوادی ادامه داد : قانون تجارت سالها پیش تصویب شد و با توجه به رشد و توسعه اقتصاد و صنعت و همچنین حمل و نقل، تصویب یک قانون مستقل و مجزا برای این بخش یک ضرورت اجتناب ناپذیر است.

رئیس انجمن صنفی حمل و نقل استان با اشاره به

کوشا باشند، افزود : در حوزه انتخابیه ما مسئولین قولهایی داده اند که متأسفانه تحقق آنها به فراموشی سپرده شده است. ما به عنوان نمایندگان مردم مطالبات آنها را با جدیت پی گیری می کنیم و سرسوزنی هم با کسی تعارف نداریم.

وی در ادامه گفت : تقاضای بنده از اصحاب رسانه استان که چشم و گوش جامعه هستند این است که در مقابل عملکرد ضعیف ملاحظه هیچ کس را نکنند و رسالت خود را بخوبی انجام دهند شفاف سازی را سرلوحه کار قرار داده نه اینکه مع گیری و انتقاد خصمانه تلقی شود بلکه تقدما منصفانه و سازنده در راستای توسعه و آبادانی استان باشد.

در ادامه رئیس انجمن صنفی حمل و نقل هرمرگان با اشاره به اینکه حمل و نقل به موازات اقتصاد کشور حرکت می کند، گفت : راهها و امکانات حمل و نقل از زیر ساختهای هر کشور بحساب می آید. توسعه آنها در مجموع دند و هزینه بر است اما تأثیر آنها برشکوفایی اقتصادی در منطقه غیر قابل انکار است.

فاصله طولانی بین پایانه بار فعلی بندرعباس با مجتمع بندری شهید رجایی گفت : جهت جلوگیری از طی مسافت ۱۲۰کیلومتری توسط رانندگان در این مسیر و کاهش مصرف سوخت فسیلی، بزرگترین شهرک حمل و نقل کشور در زمینی به مساحت ۳۰۰ هکتار در شمال غربی مجتمع بندری شهید رجایی در حال احداث است.

وی در ادامه گفت: علی رغم اینکه این پروژه به دست بخش خصوصی ساخته می شود اما یک پروژه ملی

## پویایی حمل و نقل هر مرگان را در خانه ملت به جدیت دنبال می کنم

وی در پایان خطاب به هیات مدیره انجمن صنفی حمل و نقل استان گفت : شما به عنوان کسانی که مستقیما در این بخش با مسایل و مشکلات روبرو هستید و آنها را لمس می کنید : می توانید پیشنهاد های سازنده، موثر و کارشناسی شده خود را در راستای بهبود هر چه بهتر بخش حمل و نقل به ما بدهید تا آنها را در خانه ملت عنوان کنیم و نمایندگان مردم در مورد آنها تصمیم گیری کنند.

اسلامی به بندرعباس و بررسی مسایل و مشکلات بخش حمل و نقل از نزدیک اعلام کرد.

همچنین جباری عضو کمیسیون عمران و عضو کمیته حمل و نقل کمیسیون عمران مجلس گفت : اعضای کمیته حمل و نقل کمیسیون عمران را تا پایان آبانماه جاری جهت بازدید و ارزیابی مشکلات بخش حمل و نقل به استان دعوت می کنیم.

می رود، بیشتر اوقات آموزشها برای رفع مسئولیتهاست

و کاربردی نیست.

وی با اشاره به اینکه عمده تخلفات در بخش حمل و نقل ناشی از عدم آگاهی است، گفت : اکثر حمل و نقلها مسئولیتهای قانونی خود را نمی شناسند و تنها به عنوان یک بارنامه نویس عمل می کنند لذا سازمان پایانه ها باید بیش از پیش در بحث آموزش وارد شود.

در پایان انجمن صنفی حمل و نقل استان آمادگی خود

|  |   |
|--|---|
| <b>فروشگاه موبایل حسام</b>   |  |
| <b>• بورس انواع گوشی و لوازم جانبی • مشاور در فریود • فروش سیم کارت تلفن همراه</b>       |   |
| <b>• نصب و راه اندازی برنامه نرم افزاری</b>  |   |
| <b>تلفن: ۰۲۴۶۹۰۰-۲۲۲۳۳۳ • حسن پور همراه: ۰۹۱۷۱۶۱۲۲۹۹</b>                                 |   |
| <b>بندر عباس، فلکه برق- مجتمع تجاری رویال ۲- طبقه همکف -جنب اطلاعات مجتمع - پلاک ۱۳۲</b> |   |

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| <b>شرکت خدمات مالی و حسابرسی عصر دانش بندر(سهامی خاص) ثبت ۶۲۵۲تاسیس ۱۳۸۲</b> |                                 |
| <b>تلفن تماس:</b>  | <b>حسابداری</b>                 |
| <b>۰۹۱۷۳۶۸۴۴۱۶</b>   | <b>تأمین کادر مالی</b>          |
| <b>E-mail:</b>   | <b>تهیه صورتهای مالی</b>        |
| <b>AsrdaneshAP@yahoo.com</b>   | <b>تهیه اظهار نامه مالیاتی</b>  |
| <b>اصلاح حسابها و رسیدگی اسناد</b>   | <b>مشاوره مالیاتی و بیمه ای</b> |
| <b>عصر دانش بندر</b>   | <b>عمر دانش بندر</b>            |

**موسسه حسابداری و حسابرسی امید گامبرون جنوب ثبت (۴۷۶)**

**\*حسابداری حسابرسی \* تهیه اظهار نامه مالیاتی و بیمه ای \* تهیه صورتهای مالی فارسی و انگلیسی**

**\* طراحی سیستم کنترل داخلی \* تنظیم گزارشهای مالی جهت بانکها و سایر موسسات مالی و اعتباری -**

**\*تأمین و آموزش کادر موسسات و شرکتها \* تهیه صورتهای مالی از مدارک ناقص اصلاح حسابها و...**

**تلفن تماس:**
**۰۹۱۷۳۶۸۶۶۶۶ • خاکسارنژاد ۰۹۱۷۱۶۳۵۲۵۱**

**E-mail:**
**omid gamberoon.jonoob@gmail.com**