مدارس هیات امنایی؛ الگوی تحول

با توجه به مباحث و عقاید موجود در جامعه مبنی بر تکثر و تنوع مدارس موجود در آموزش و پرورش و مفاهیم کلیدی که سازنده ایده و تئوری هنجارها یا نابهنجار بودن آموزش و پرورش می باشد از قبیل : عدالت آموزشی ، رعایت اصل ۳۰ قانون اساسی ، طبقه بندی شدن نظام تعلیم و تربیت کشور و یا آموزش و پرورش در خدمت مرفهین جامعه ، بر آن شدیم که با بررسی و مقایسه وضعیت موجود مدارس آموزش و پرورش به حقایقی دست یابیم که نشانگر عقاید ، باورها و افکار مدیران و کارشناسان نظام تعلیم و تربیت کشورمان باشد ، تا شاید از نتایج بدست آمده از این بررسی بتوانیم پایانی نیک بر تمام اندیشه ها و تصورات نادرستی که از آموزش و پرورش در اذهان عمومی جامعه بوجود آمده است را به اثبات برسانیم . برای اینکه بتوانیم مدارس موجود را دسته بندی یا طبقه بندی نماییم و برای آنان تفکیک یا نوع قائل شویم اساساً باید شاخص های یک واحد آموزشی که باعث تفاوت ها می باشند (از هر نوع که باشد) احصا و شناسایی گردد . سپس وضعیت ، ماهیت و ویژگیهای آن شاخص ها را بررسی و شناسایی و با یکدیگر مقایسه نمود . شاخص های اساسی و بنیادین هر واحد آموزشی به شرح ذیل طراحی شده که نظر شما خواننده محترم را به آن جلب می دارد .

شاخص های مهم واحدهای آموزشی یا مدارس که عامل تفاوت می باشد (محورهای بنیادین تشکیل دهنده ماهیت یک واحد آموزشی) ۱- مدیریت مدرسه ۲- معلمان و سایر کارکنان مدرسه (ساختار مدرسه) ۳- فضای آموزشی و پرورشی ٤-تجهیزات آموزشی و پرورشی ٥- برنامه های آموزشی و پرورشی ٦- مواد آموزشی و پرورشی ۷- روش ثبت نام دانش آموزان ۸- امتحانات واحد آموزشی (سنجش) ۹- دوره های تحصیلی ۱۰ -بودجه، اعتبارات یا منابع مالی مدرسه ۱۱- فعالیتهای فوق برنامه مدرسه .

با توجه به احصاء شاخص های تشکیل دهنده هر واحد آموزشی یا مدرسه و بررسی یکایک وضعیت این شاخص ها در مدارس موجود کشورمان و مقایسه شباهت ها و تفاوت ها می توان مدارس را به دو گروه یا دو نوع کلی دولتی و غیردولتی تقسیم نمود.

مدارس غیردولتی:

این نوع از مدارس به حکم قانون تاسیس مدارس غیرانتفاعی مصوب مجلس شورای اسلامی در سال ٦٨ کنترل و تاسیس و راه اندازی شده است که پس از ۱۹ سال فعالیت با توجه به ضرورت ها و تجربیات بدست آمده حاصل از فعالیت این گروه از مدارس قانون مذکور در سال ۱۳۸۷ مورد بازبینی و اصلاح قرار گرفته و طبق مصوبه مجلس محترم شورای اسلامی به مدارس غیردولتی تغییر نام داد .

مدارس دولتی:

عمده ترین مدارس موجود مدارس دولتی می باشند که مطابق اصل ۳۰ قانون اساسی توسط دولت تاسیس ، راه اندازی و اداره می شود ، اما این نوع از مدارس با عنایت به ویژگیهای متفاوت مخاطبین خود از قبیل دین یا مذهب ، استعداد و یا هوش و یا روش اداره مدرسه به گونه های مختلفی تقسیم بندی می توان نمود که عبارتند از: ۱-مدارس دولتی عادی ۲-مدارس دولتی هیات امنایی ۳- مدارس دولتی کودکان استثنایی ٤- مدارس دولتی استعدادهای درخشان (مقاطع راهنمایی و متوسطه) ٥- مدارس دولتی شاهد ٦- مدارس دولتی وابسته ۷- مدارس دولتی معارف اسلامی (مقطع متوسطه) ۸- مدارس دولتی موضوع ماده ١٤٤ قانون برنامه چهارم توسعه (در سالهای تحصیلی آینده راه اندازی خواهد شد) ۹- مدارس خارج از کشور ۱۰- مدارس تطبیقی و بین المللی ۱۱- مدارس نمونه دولتی(مقاطع راهنمایی و متوسطه) منظور از گونه مدارس ، مدارس است که عنصر اصلی تشکیل آنها (شاخص های نام برده شده) یکسان می باشد . براساس آنچه گفته شد می توان به یک نتیجه کلی رسید ، مبنی برآنکه در نظام تعلیم و تربیت جمهوری اسلامی فقط دو نوع مدرسه وجود دارد که عبارتند از دولتی و غیردولتی . از آنجایی که موضوع مورد نقد و بررسی این مقاله که دغدغه مدیران مدارس و مسئولین محترم نیز است موضوع مدارس هیات امنای می باشد، در صدد آن هستیم که اثبات نماییم مدارس هیات امنایی شکلی یا گونه ای از نوع مدارس دولتی است براساس ساماندهی نیروی انسانی و بر مبنای منابع محدود (مدارس هیات امنایی الگوی تحول اند) به گونه ایی ساده تر اینکه این مدارس خلاء های جانبی مربوط به اعتبارات هزینه ای و نیروی انسانی را پر می نماید .

امید است با شناسایی و معرفی و اجرای صحیح این گونه مدارس در سراسر استان گامی بزرگ در راستای گسترش مشارکت های مردمی در مدارس و تحقق سیاست مدرسه محوری برداشته شود

مدارس هیات امنایی بعنوان نمادی از طرح توسعه برنامه پنجم در وزارت آموزش و پرورش قرار دارد . لذا درکاهش تصدی گری دولت براساس اصل٤٤ قانون شورای اسلامی و همین طور برای برون رفت از نهادینه شدن فعالیتهای دستگاه ها و موسسات دولتی ماده اصل ١٤٤ قانون برنامه چهارم توسعه توسعه و همچنین ماده ۱۳ قانون خدمات کشوری و قانون تشکیل شورای آموزش و پرورش و طی مصوبات هفتصد و دومین نشست مجلس شورای عالی آموزش و پرورش ۱۹/خرداد/۸۳ و ۲٤/تیرماه/۸۳ دستور العمل اجرایی آئین نامه گسترش مشارکت های مردمی در مدارس مصوب نمود که به استناد این مصوبات تعدادی از مدارس دولتی واجدالشرایط می توانند به پیشنهاد انجمن اولیاء و مربیان مدرسه و تائید شورای آموزش و پرورش شهرستان / منطقه زیر نظر هیات امنا اداره شوند و ارکان طرح و برنامه مدارس هیات امنایی و بسط و گسترش آن مطمع نظر قرار گرفت . یکی از مسائل مهم در عرصه توسعه کمی و کیفی مربوط به مدارس به صورت هیات امنایی ظرفیت استانی، برمبنای شرایط اجتماعی و فرهنگی می باشد. موارد چهارگانه شامل منابع ، جغرافیای منطقه ، فرهنگ جامعه استانی ، رفتارهای اجتماعی به عنوان ضرورت های تامه ای برای پیشرفت در برنامه های غیر متمرکز می باشند . از آنجائی که سیاست دولت به تبع آن وزارت آموزش و پرورش از برنامه ریزی متمرکز به سمت غیرمتمرکز در چشم انداز ۲۰ ساله و همچنین در طول برنامه پنجم می باشد ، مدارس هیات امنایی به عنوان مظهری از واحدهای آموزشی مبتنی بر مشارکت مردمی است که تصمیم سازی و تصمیم گیری در فرآیند فعالیت های مربوطه از اهم برنامه هاست .

چون برنامه ریزی متمرکز به سمت غیرمتمرکز پل ارتباط آن نیمه متمرکز می باشد بنابراین برای بهره گیری از مشارکت های حداکثر مردمی مدارس هیات امنایی به عنوان یک بردار طراحی در نظام آموزشی و پرورشی می توان نام برد به ویژه آنکه طرح ها به سمت بر می سازی محلی هدایت شوند.مشارکت مردمی در این گونه مدارس از چهارگونه مهارت های فنی ،تفکرات ذهنی ، همراهی برنامه ای و همراهی اقتصادی تشکیل می گردد . اینجا به اختصار فرآیند هیات امنایی نمودن مدارس جهت اطلاع خوانندگان گرامی مطرح می گردد ابتدا پس از بررسی استانداردها و شرایط مدارس داوطلب و ارائه تقاضای انجمن اولیاء و مربیان مدارس دولتی به آموزش و پرورش شهرستان / منطقه / ناحیه تا پایان آذرماه هر سال موضوع توسط رئیس آموزش و پرورش در اولین جلسه شورای آموزش و پرورش شهرستان / منطقه مطرح می گردد و توسط شورای آموزش و پرورش جهت هیات امنایی شدن مجوز لازم در اختیار مدرسه قرار می گیرد و هیات امنایی رسماً کار خود را با تنظیم برنامه سالانه توسط مدیر مدرسه و تائید هیات امنا و صدور ابلاغ برای رئیس و اعضاء هیات امنا و مشخص نمودن میزان کمک های داوطلبانه مردمی در طول سال تحصیلی شروع می نماید سپس در هنگام ثبت نام اولیاء دانش آموزان در جریان فرآیند برنامه های کاری و فوق برنامه ها قرار گرفته و کمک های خود را پس از فصل ثبت نام بصورت داوطلبانه در اختیار اولیا مدارس قرار می دهند .

امید است با شناسایی و معرفی و اجرای صحیح این گونه مدارس در سراسر استان گامی بزرگ در راستای گسترش مشارکت های مردمی در مدارس و تحقق سیاست مدرسه محوری برداشته شود .

شریفی-کارشناس مسئول شوراهای سازمان آموزش و پرورش هرمزگان

حسین گیتی

پرده برداری از راز مرگ موتزارت، نابغه ی موزیک کلاسیک

موسیقی کلاسیک جهان دارای چهره های بزرگ و معروفی است ؛ چهره هایی چون : ویوالدی ، شوپن، پنهون، چایکسفکی، موتزارت که از بین آنان، موتزارت یکی از نوابغ موزیک کلاسیک و مجلسی است .

پس از گذشت نزدیک به ۲۱۸ سال از مرگ این موسیقی دان که در ۳۵ سالگی اتفاق افتاد و طبق دستاوردهای علم پزشکی مشخص شد که وی بر اثر گلودرد باکتریایی در گذشته است .

قبل از اینکه پذیرفته شود گلودرد دلیل مرگ او بوده است ، مرگ این نابغه اتریشی را با فرضیه هایی چون مسمومیت ، تب رماتیسمی و حتی آلودگی انگلی مطرح کرده بودند .

نتایج سالها تحقیق پزشکی در اتریش دلیل مرگ وی را نوعی گلودرد باکتریایی معروف به گلودرد استرپ اعلام کردند .

اما در روز مرگش که به سرعت و ظرف چند روز رخ داد ، پزشک معالج او دلیل مرگش را نوعی تب اعلام کرد .

اما در نهایت با کمک پزشکان کشور هلند و اتریش (زادگاه موسیقی دان) اعلام شد که این موسیقی دان قربانی اپیدمی گلو درد استرپ بوده که در پائیز و زمستان سال ۱۷۹۱ میلادی بسیاری از مردم پایتخت (وین) از مجله موتزارت را مبتلا نموده و در نهایت او هم به عفونت کلیه گرفتار شده و به سرعت در جوانی فوت کرده است . این نابغه موزیک در سال۱۷۵٦ میلادی در وین زاده شد .

هشت ساله بود که رهبری ارکستر را به عهده گرفت ! و در تمام عمر بسیار کوتاه خود ده ها سمفونی را نوشت و به اجرا در آورد .

لازم به ذکر است ؛ از ده سالگی تا مرگ (درسن ۳۵ سالگی) زندگی اش ، پر از فراز و نشیب بود . از زندگی پر از شور و کوتاه او در سال ۱۹۸۳ میلادی فیلمی هیجانی و زیبا به نام "آمادئوس" ساخته شد . آمادئوس نام کوچک موتزارت است در این فیلم که از نظر ژانر وگونه سینمایی موزیکال سرگذشت نامه ای است تام هالسی در نقش آماتوس موتزارت نابغه جوان موزیک بازی کرد .

آمادئوس را در یک کلام می توان با شکوه خواند ؛ به طوری که سرگذشت نامه ای فراتر می رود و به فیلمی درباره درونی ترین احساسات بشری بدل می شود .

این فیلم سرشار از لحظات پر شور ازحضور سحر انگیز موزیک کلاسیک است فیلم آمادئوس در سال۱۹۸٤ به عنوان بهترین فیلم سال برنده جایزه اسکارشد .

کارگردان (میلوش فرمن) و بازیگر نقش موتزارت هم برنده اسکار شدند . اصولا در کشورهای اروپایی آلمان و اتریش مهد موزیک مختلف بادی ، کوبه ای و زهی با یک رهبری ارکستر و نت های نوشته شد جلوی هر نوازنده ای ،اصولا روایتی را شرح می دهند ؛ اما چون موزیک ارجاع معنایی ندارد شنوندگان با توجه به دانش خود ، نوع تربیت گوش در شنیدن اصوات و نوع شرایط شنیداری از شنیدن موزیک بهره می گیرند .

اخبار فرهنگی هنری

بعد از عروسی چه گذشت؟

" بعد از عروسی چه گذشت " نام کتاب جدید دکتر رضا براهنی می باشد ، که توسط موسسه انتشارات نگاه ، چاپ و پخش شده است .

دکتر رضا براهنی در شهر تبریز در سال ۱۳۱٤ متولد شد . وی تا چند سال پیش رئیس انجمن قلم کانادا بود و تا کنون کتاب هایی از جمله : طلا در مس" سه جلد" ، چرا دیگر من شاعر نیمایی نیستم ، خطاب به پروانه ها ، آهوان باغ جنگل و شهر ، آواز کشتگاه ، راز سرزمین من ، تاریخ مذکر ، گزارش به نسل بی سن فردا و... را برای ادبیات ایران نوشته و به دست فارسی زبانان رسانده است .

کتاب " بعد از عروسی چه گذشت " ، در ابتدا با جمله از میکل آنژشروع می شود (هر اندازه که مرمر ، تراش بخورد و کوچک تر بشود ، مجسمه بزرگ تر می شود) . روایت رحمت است، زندانی که در زندان ساواک به جرم اهانت به شخص اول مملکت در بازداشت به سر می برد ، رحمت چند ماهی بیشتر نیست که عروسی کرده است . او درحالی در زندان به سر می برد که وقایع شکنجه ها و زندگی و بودن را سوم شخص تعریف می کند .

پیش تولید "پازل" آغاز شد

پیش تولید فیلم سینمایی "پازل" به کارگردانی کامشاد کوشان به تازگی آغاز شده است .

کامشاد کوشان در این ارتباط به مهرگفت :فیلمبرداری این فیلم در زمستان و فضای برفی و کوهستانی انجام می شود و پروژه سنگینی به حساب می آید به همین دلیل به پیش تولید طولانی نیازمند است .

قصد داریم برای این فیلم از بازیگران وعوامل حرفه ای سینما استفاده کنیم .

وی افزود:از آمریکا که آمدم فیلمنامه این فیلم را با پیمان قاسمخانی بر اساس طرحی از خودم نوشتم . مهمترین مساله در ساخت این فیلم برای من ، به تصویر کشیدن فضای متفاوتی به لحاظ جلوه های بصری و قصه است و فکر می کنم این فیلم تجربه متفاوتی در سینمای ایران باشد .

برنامه ریزی این فیلم بر اساس الگوهای تولید هالیوودی است تا با تمرکز بیشتری مراحل تولید را دنبال کنیم . کوشان درباره داستان " پازل" گفت : گروهی برای سفر تفریحی به کوهستان می روند و در برف گرفتار می شوند این اتفاق باعث می شود روابط آنها با یکدیگر دگرگون شود . فیلم قبلی من با عنوان "راز بهشت " در آمریکا چنین نگاهی را دنبال می کرد .

اعلام فراخوان رقابتی جشنواره موسیقی فجر

فراخوان بخش رقابتی بیست و پنجمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر اعلام شد .

به گزارش (ایسنا) ، بخش رقابتی این دوره جشنواره در شش شاخه موسیقی سنتی ، کلاسیک ، نواحی ، پاپ ، ارکسترال و آواز جمعی و آهنگسازی برگزار می شود .

بیست و پنجمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر در بخش ویژه سه جایزه نیز خواهد داشت ، در این بخش به مناسبت هزارمین سال پایان تدوین شاهنامه فردوسی ، به بهترین اثر موسیقایی بر اساس شاهنامه جایزه ویژه ای تعلق می گیرد.

همچنین جایزه "بیژن ترقی" به بهترین ترانه سرا و جایزه قیصر امین پور به بهترین شعر مرتبط با موسیقی در بخش ویژه این دوره جشنواره اهدا خواهد شد .

گفتنی است ؛ ثبت جهانی هزاره شاهنامه در سی امین کنفرانس دوسالانه یونسکو ، مهر و آبان امسال برگزار و رسما اعلام می شود.

مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره پایان آبان ماه سال جاری است و هنرمندان و گروه های موسیقی می توانند آثار خود را به دبیرخانه جشنواره واقع در خیابان حافظ، خیابان استاد شهریار، دفتر موسیقی ، طبقه هفتم ارسال کنند آثاری که به این جشنواره ارسال می شود باید جدید و از آذر ماه سال ۳۸۷ نباید درکنسرت یا آلبومی ارائه شده باشد .

بررسی نمونه آثار ارسالی به دبیرخانه جشنواره از هفته اول آذر ماه آغاز می شود و اسامی گروه های پذیرفته شده تا پایان آذر ماه اعلام خواهد شد .

هنرمندان و علاقه مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به سایت دفتر موسیقی به نشانی www.impo.ir مراجعه نمایند .

نکتـــه ها

☆ فرشته ها به زمین نمی آیند تا ببینند ما چه می کنیم بلکه می آیند تا به ما بگویند چه کار بهتر است انجام دهیم .

☆ هیچ چیز مانند ارتباط و وابستگی با دیگران، با تمام وجود، به درد انسان نمی خورد .

☆ در واقع ما هیچ چیز را کنترل نمی کنیم مگر رفتار و کردار و تصمیمات خودمان .

☆ هیچ کس نمی تواند ما را شاد کند جز خودمان. (اگر بخواهیم) این یک اشتباه بزرگ است اگر از تجربیات خود درس نگیریم.

☆ من هیچ چیز نمی دانم ، به من بیاموزید ؛ من هیچ چیز نمی شنوم ، به من بگویید ؛ من هیچ چیز نخواهم دید ، به من نشان دهید ،ما با هم پیروزیم.

☆ پشیمانی از آن دسته چیزهایی است که ما به اشتباه آن را انتخاب می کنیم .

☆ آنچه در قلب خود می پرورانیم ، همان است که در زندگی آن دنیا در دستان خود داریم .

☆ تنها به این دلیل که بذری را که کاشته ایم نمی بینیم، نمی توانیم بگوییم چیزی از اینجا بیرون نمی آید .

☆ جنسیت واقعی وجود ندارد . هر کسی قسمتی از روحیات جنس مخالف را در خود دارد .

آموزش خصوصی

خیاطی پاپیون

مطابق ژورنال های خارجی

دوره پیشرفته

مدیریت : کاظمی همراه:۰۹۱۷۳۶۷۵۹۸۰

پرده سرای کاج

اقساط روزی ۲۰۰۰ تومان
بدون چک کارمندی
نصب کلیه لوازم

بندرعباس - بلوار سید جمال الدین
پاساژ طباطبائی - جنب داروخانه
شیخان - ۰۹۱۵۱۰۱۲۳۹۵ - ۲۲۴۶۳۸۶

مسئول : آقای توکلیان

نرخ کرایه تاکسی مصوب سال۱۳۸۸

سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهر بندرعباس

مسیر از بلوار طالقانی

ردیف	مسیر تردد	جهت هر نفر به ریال
۱	بلوار طالقانی تا پایانه بار	۹۰۰۰
۲	بلوار طالقانی تا شهرک نامجو	۱۱۰۰۰
۳	بلوار طالقانی تا ترمینال مسافربری	۴۰۰۰
۴	بلوار طالقانی تا بندر شهیدباهنر	۴۰۰۰

تبصره یک :کلیه نرخهای اعلام شده در سطح شهر مربوط به ساعات ۶ صبح تا ۲۲ شب می باشد و از ساعات فوق الذکر تا ساعت ۶ بامداد ۳۰٪ به نرخهای مربوطه افزوده خواهد شد.

تبصره دو : هرنقطه از شهر بندرعباس در این نرخنامه پیش بینی نشده به ازاء هر ۲ کیلومتر ۲۰۰۰ ریال قابل تشخیص خواهد بود نرخنامه فوق پیرو نامه شماره ۱/۹۳ مورخ ۸۸/۰۵/۱۱ شورای محترم اسلامی شهر بندرعباس ابلاغ گردیده و عدم رعایت و نصب نرخنامه فوق در محل مشخصه در تاکسی تخلف محسوب و با راننده خاطی برخورد میگردد .
در صورت مشاهده هر گونه تخلف با شماره تلفن ۳ الی ۴۳۷۰۰۰۱ تماس حاصل فرمائید.

روابط عمومی سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی بندرعباس

فروشگاه موبایل حسام

• بورس انواع گوشی و لوازم جانبی • مشاور در خرید و فروش سیم کارت تلفن همراه
• نصب و راه اندازی برنامه نرم افزاری

تلفن: ۲۲۴۶۹۰۰-۲۲۲۳۲۳۰ حسن پور همراه: ۰۹۱۷۱۶۱۲۲۹۹

بندرعباس، فلکه برق- مجتمع تجاری رویال۲ - طبقه همکف -جنب اطلاعات مجتمع - پلاک ۱۲۲

تدریس خصوصی

کلاسهای خصوصی درس ریاضی
راهنمایی و دبیرستان ،فیزیک
دبیرستان(رشته تجربی)

۰۹۱۷۳۶۳۸۲۹۷

شرکت خدمات اکازی خورشید کنو

۱- ثبت انواع شرکت و تغییرات
۲- ثبت رتبه بندی شرکتها
۳- تفسیرات
۴- انجام امور اداری شرکتهای خصوصی
۵- نصب دفاتر قانونی
۶- تغییر در دفاتر قانونی
۷- اخذ کارت بازرگانی
۸- اخذ کد اقتصادی

تلفن ۲۲۳۸۸۳۸ ۱۶

شهروند گرامی :

اتوبوس یک وسیله نقلیه همگانی است . در نظافت ، حفظ و نگهداری آن کوشا باشیم

سازمان اتوبوسرانی بندرعباس و حومه

موسسه حسابداری و حسابرسی امید گامبرون جنوب ثبت (۴۷۶)

*حسابداری حسابرسی * تهیه اظهار نامه مالیاتی و بیمه ای * تهیه صورتهای مالی فارسی و انگلیسی
* طراحی سیستم کنترل داخلی * تنظیم گزارشهای مالی جهت بانکها و سایر موسسات مالی و اعتباری -
*تامین و آموزش کادر موسسات و شرکتها * تهیه صورتهای مالی از مدارک ناقص اصلاح حسابها و...

تلفن تماس : ۰۹۱۷۳۶۸۶۶۲۶ خاکسارنژاد ۰۹۱۷۱۶۳۵۲۵۱

E-mail: omid gamberoon jonoob@gmail.com

شرکت خدمات مالی و حسابرسی عصر دانش بندر (سهامی خاص) ثبت ۶۲۵۲تاسیس ۱۳۸۲

☑ حسابداری ☑ تامین کادر مالی
☑ حسابرسی ☑ تهیه صورتهای مالی
☑ تهیه اظهار نامه مالیاتی ☑ اعتبارات و خزانه داری
☑ مشاوره مالیاتی و بیمه ای ☑ اصلاح حسابها و رسیدگی اسناد

عصر دانش بندر

تلفن تماس : ۰۹۱۷۳۶۸۴۴۱۶محمد حسینی

E-mail: Asrdanesh۸۲@ yahoo.com